Año VI. — Número 2005 | Buenos Aires— Jueves 19 de Junio de 1919 | PORTE PAGO



DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros . . . . . . 6590 "

# Un mónstruo de la producción nacional

## LA ESPECULACION CEREALISTA

### *Hacia el estanco del trigo*




El acaparamiento de la producción cerealista en forma trustificada como se realiza entre nosotros, resta a la economía nacional una buena cantidad de millones al año. En efecto: desaparecido uno de los factores que determinan la relación de equilibrio entre la producción y el consumo, mediante la desaparición de la competencia, los precios se fijan artificialmente de acuerdo con la conveniencia de dos o tres operadores que demandan fríamente, en la seguridad de que las necesidades del productor, perentorias e inaplazables, le llevarán la oferta debilitada y sin vida.

Es así, explotando una situación que es común a los agrarios, de cómo los compradores fijan el precio a su antojo, en la seguridad de que nadie podrá estorbar su enriquecimiento hecho a expensas del trabajo nacional.

Si fuera necesario aportar pruebas para poner en evidencia estos manejos de la usura que realizan a mansalva las dos o tres grandes casas cerealistas que existen en el país, bastaría con extractar de las estadísticas respectivas, los precios pagados por nuestros cereales durante los cuatro años de guerra, cuando un déficit formidable en la producción universal hizo que los productos adquirieran precios bien remuneradores en todos los mercados del mundo. Sobrarían elementos probatorios, recordando que hasta el presente, con un gran remanente en el país de la cosecha anterior, el pan, por ejemplo, se está pagando entre nosotros a precios exorbitantes, debido al acaparamiento de trigo, comprado a precios de liquidación y vendido a precio de guerra a los manipuladores nacionales.

En ambos casos se ve la falta del factor competencia, que es al contrato de compraventa que realizan estos acaparadores como la falta de todas las garantías para sus víctimas.

Es hora de que esta expoliación termine.

Los mismos agricultores, cansados de ella, se agrupan ya en sociedades de resistencia, que en el fondo, y bien estudiado el problema, no tienen otra finalidad que la de ponerse frente a frente a este abuso que es el germen de todos los desequilibrios económicos que vienen soportando.

Las tierras son caras, han dicho los agrarios. Y por eso protestan. Pero la tierra vale por lo que produce, dice el aforismo económico; y lo que produce intrínsecamente es mucho. Lo que hay es que el trust cerealista, intermediario improductivo y especulador, absorbe en parte desproporcionada el valor de la producción.

¿Cuál sería el remedio para salvar al país de la crisis agraria que amenaza llevarlo a la bancarrota?

Hegel ha dicho que el estado es la conciencia de la nación. No es necesario, empero, aceptar en todas sus consecuencias la afirmación absoluta del filósofo alemán, para admitir, dentro de la s nuevas orientaciones del derecho, la intervención del estado en las transaciones a que da lugar la compraventa de la producción. Revolucionadas lac viejas teorías de la Economía Política; en derrumbe todas las premisas de la escuela clásica y liberal, el estado va, etapa por etapa, afirmando su derecho a regular, ejerciendo el supremo contralor, las relaciones que emergen del intercambio.

Ya no podría aceptarse la premisa de los fisiócratas de que la función legislativa es simplemente la de legalizar las costumbres. Hoy nadie podría discutir, con probabilidades de éxito, la prerrogaticva del estado a crear la ley, fuente del derecho. Bastaría para derribar todo lo que se edificase en este sentido con reordar este solo antecedente histórico: los Estados Unidos de América han prohibido la fabricación y el consumo de ciertas bebidas; Francia e Inglaterra han hecho hecho otro tanto. Y nadie podrá negar que bien acostumbrados estaban la mayoría de los ingleses y los yanquis al consumo del whisky y los franceses al del ajenjo.

Ahondando un poco más en estos ejemplos se podrían citar miles de casos, en los que el estado aparece creando el derecho, en contraposición a viejas costumbres. Durante la guerra hemos visto al estado monopolizar la compra y la venta de artículos de consumo, y ni nuestro país, ajeno a la conflagración, ha podido escapar a los efectos de esas nuevas manifestaciones estatistas. La Royal Commission es un ejemplo. Otro ejemplo es la venta de la cosecha a los aliados, pactada el año anterior entre éstos y nuestro gobierno.

—

El remedio a nuestra crisis agraria, crisis fundamental para el país, está en la directa intervención del estado, con elementos para regular la circulación y para velar, en consecuencia, por la conservación del justo precio de los productos.

El estado no pueed tener competidores, se ha dicho, cuando todavía se creía en la indivisibilidad de las leyes económicas que ordinariamente rigen la compraventa. Y por lo tanto, agregaron los sectarios de la libertad de comercio, no puede el estado ofrecer las garantías necesarias al productor y al consumidor. No nos costaría nada aceptar esta exageración doctrinaria para aparejarle el ejemplo de los trusts. ¿Qué garantías ofrecen, verbigracia, las dos casas cerealistas que monopolizan la compra de toda la producción de la tierra en nuestro país? Ninguna. Un simple acuerdo entre sus directorios basta para burlar todos los derechos del productor. "Usted venda a tal precio", se le dice, cruelmente, o se queda con su cosecha. Y si el productor se resiste a caer en las garras de los especuladores, ya llegará el dueño de la tierra, el almacenero y demás cómplices forzados del cerealista a tiempo para convencerlo de que debe entregar el fruto de toda la labor de un año al precio que aquél le impone.

—

En estas condiciones, y de frente a la gran crisis, el estado está en el deber de intervenir. El debe ser el comprador y el vendedor de la cosecha, defendiendo el interés supremo del trabajo, de los atentados de la expoliación. El estado, que es la asociación de todos los habitantes del país, no puede tener interés en perjudicarse a sí mismo, perjudicando a los productores que lo enriquecen en primer término. En cambio, los acaparadores velan por su enriquecimiento, y nada más. Y atendiendo a esos intereses, explotan el interés público, que radica en la defensa del interés común.

Para no extendernos demasiado, dejamos para otros artículos la exposición de los medios que según nuestra opinión debe poner en juego el estado, para realizar esta gran mejora social.

te, que pudiera serlo de ellas..."

Esto ya es afirmar temerariamente, señor articulista. ¡Lindo papel, le asigna usted, a los jóvenes que llevan su novia al cine. ¡Vive Dios!

Y sigue: "Me gustaría un enamorado así? Oh; no me gusta su manera de enamorarse. Eso no quiere decir que el juzgado, sea bueno o mal artista. Quiere decir que a Fulanita, le gustaría, o nó, para amante..."

Rayos y centellas!

Pero entremos en materia, siguiendo a "Mundo Argentino", que dice: "Tom Santschi es un modelo de amadores (¡salud!) Ama perfectamente; es admirable cuando ama, aseguran las deseosas niñas. (¡Esto es horrible, señor!)

"Todas nuestras jovencitas, lo quisieran por amante"...

Pero ¿qué dice este hombre? Ciertamente que este elogio a Tom, parecía regado con alcaloides terriblemente excitantes.

"Sabe hacer el amor", afirma autoritariamente el articulista, sin medir la importancia de la afirmación.

¡Faire l'amour! ¡Tiembla miserable pecador que comentas; tiembla ante la descripción de las "facultaes' de Tom; eres un gato vulgar!

"Es irresistible", dice "Mundo Argentino", cerrando el período de reclame, al formidable tipo ese, de quien se puede decir que es un don Juan Tenorio complicado, sutil y perverso.

Nosotros, saludamos a Tom Sanstchi, héroe formidable del amor, iniciado y maestro en los ritos de Venus, y le deseamos larga vida y lo demás.

Ahora pasemos a Theda Bara, la mujer de los [illegible] dice el [illegible]

Dice así: [illegible] tra, dá el beso más injurioso; el [illegible] lúbrico y mortífero de la pasión criminal. Este beso se recuerda en los anales de las interpretaciones eróticas del cinematógrafo, como un ejemplo sorprendente y casi escandaloso".

Lo primero que se nos ocurre, luego de leer el elogio de los besos de Theda Bara, es gritar con la trompa en forma de V cerrada ¡Qué nos traigan a Theda Bara; que nos la traigan y poi morire!

Después, se nos ocurre pensar, que a la verdad, si los besos de esa niña son mortíferos y criminales, con el agregado de ser escandalosos, preferible es que no nos la traigan. ¡Sería una "desajeración"! De todos modos, constatamos que existe una literatura que hace pendant con los dramas del cine. Nada más.

# El calabrés Jota Jota Frugoni, torpedeado

¡Pobre joven y ya payador meridional! En la sesión de ayer, uno de los concejales socialeros, le tomó sostenidamente y con toda eficacia para la piedra del escándalo. A poco de entrar en combate la personalidad de nuestro cliente, quedó desarbolado el amuleto de babor y con averías la cadena de plata con pasador de mosaico. ¡Mamma mia!... El quinto disparo dió en el mango de la trincheta, y el siguiente, cuspideó el siniestro. Sobre los mares del ayuntamiento—¿qué tal Perojo?—El concejal Raíces con su ojo saltado a la manteca negra, dedicóse á enfocar los restos del naufragio regenerador, que flotaban semejando otros tantos corchos, marca Vicente C. Gallo. Y desfilaron cuerdas romanas para guitarra siciliana, clavijas de mandolín napolitano, un cacho de acordeón y otros objetos "uso Catanzaro".

El torpedista socialero estuvo bien, pero pudo haber estado mejor. Mucho más blanco ofrecía Jota Jota. CRITICA denunció con pelos y señales, oportunamente, algo más grave que la transformación del teatro infantil en un soviete político. Puso los puntos sobre las íes de sucesos de género libre que se llevaban a cabo en una... casa de pensión (?) de la calle Sarmiento. Desde luego que Chingolo Llambías Lacroze no nos llevó el apunte.

La defensa del calabrés a cargo del señor lord mayor, resultó pura sopa de fideos finos... No levantó ni un solo cargo. Concretóse a elogiar la obra de contrapunto del colega de José León de Talabartería Rodeiro, y pare usted de contar.

No obstante la desarboladura del amuleto de babor, el dotor Jota Jota continuará dictando la cátedra de historia patria en la Escuela Naval.

¿Qué dirán los próceres?

# El campeón de la poda libre y la nafta edilicia

Nos encontrábamos en pleno en el salón núm. 4 de este diario, a la hora del desayuno, cuando sonó la campanilla del aparato 6590, Avenida.

—Sí, con CRITICA, ¿qué desea?

—Diga, ¿se van a ocupar del loquito Beiró, ponderado campeón de la poda libre?

—¡Eso no se pregunta, ciudadano! Beiró ha sido, es y será uno de nuestros mejores clientes. Su ofensiva de ayer, nos dará para rato.

—Me alegro. ¡Choque, a través del alambre! Hablan ustedes con un ordenanza del concejo deliberante.

—¡"Piachere, caro"! ¿Qué más?

—Que deseo un lugarcito en CRITICA para historiar uno de los tantos casos en que naufragó la tan cacareada honradez del campeón de la poda libre.

—Advertimos a usted, que carecemos de "sección policía".

—¡No importa! ¿Pueden darme el barato de un par de componedores?

—¡Afirmativa!

—Gracias. 1 austero Beiró fué presidente de la finada comisión municipal, en cuya presidencia le cuspidió el Peludo.

—Y se paseó muellemente en auto oficial...

—A eso voy, derechito, vale decir, al cuerpo del delito. Ustedes no ignoran que el presidente del concejo deliberante tiene auto oficial. Beiró también lo tuvo, pero para todo servicio.

—¡Zas!

—Para todo servicio, empezando para ventilar a su familia a costillas de los contribuyentes de la comuna.

—¡Ah, grandísimo simulador.

—El campeón de la poda libre vivía y vive en Villa Devoto.

—Barrio de indiscutible porvenir...

—Y el auto oficial le sirvió para mandar sus pibes al colegio, sito en el riñón porteño, amén de destinarlo de tarde en tarde a dar unas vueltitas por Palermo.

—¡Oh, patéticas probidades! Continúe, che, ¿quiere?

—Hijo del gran simulador de la Casa Rosada, él también simulaba trabajarla de Perfecto Hourado, y al efecto, cuando utilizaba el auto oficial para fines familiares, ¿a que no sabe qué hacía?

—¿Lo convertía en taxímetro?

—No tanto. Procedía al cambio de chapa, como vulgar cuentista prontuariado en los misales de Laguarda.

—¡Pero qué me cuenta!...¡Qué ne- [illegible]

[illegible], pero [illegible] C. R. [illegible] muchas personas decentes. Los ex comisionados edilicios Varangot, Gil, Casás y otros, pueden ratificar todo cuanto acabo de manifestar sobre la ofensiva de Beiró contra la nafta idilicia. También el viejito Unánue.

—¿El del stud Abrojo?

—El mismo, don redactor. Bueno. ¿Sale eso?

—¡Para hoy!, como dice Scarlatto.

Y reanudamos nuestra ofensiva contra el café con leche.

# Cargos al gobernador del Chaco

Después de una gestión valientísima en Resistencia, al frente de "El Heraldo del Chaco", el señor Benito Malvarez, distinguido periodista, se trasladó a esta capital para acusar ante el ejecutivo nacional al gobernador del territorio chaqueño, por orden de quien dice haber sido perseguido y vapuleado, por el delito de imputarle gravísimos cargos que no han sido refutados.

En verdad, el señor Málvarez, no viene para pedir justicia por los desmanes que se cometieron contra su propia persona, sino que es el vocero de las reclamaciones ardientes de los pobladores de aquel territorio nacional, víctimas del cuatrerismo y del bandidaje que el gobernador Cáceres patrocina, según sus quejas.

Parece que aquí mismo en la capital federal, el señor Málvarez ha encontrado obstáculos para sus gestiones reivindicatorias y que agentes de aquel gobernador le han salido al paso para amenazarlo una vez más con brutales represalias personales.

Creemos que el ministerio del Interior debe prestar especial atención a este asunto y amparar al señor Málvarez, a quien toda legalidad le asiste.

Y vayan nuestros plácemes al periodista que supo mantenerse en una indomable actitud de protesta.

Quizá por su intermedio los pobladores chaqueños obtengan la esperanza de la ansiada justicia.

# Soler "und" Guardiola en viaje

El consejero núm. 1 de S. E. don Hipólito acaba de ausentarse con rumbo al Paraguay, escoltado por Praxedes Topete y La Cierva, ecónomo de la real embajada.

El Soler y etcétera piensa permanecer una quincena en la Asunción, aprovechando la deliciosa temperatura que reina en la simpática capital paraguaya. Los boches de San Bernardino prepáranle auspiciante recepción.

# Un "mentís" por "too lo alto"

## Ayer en el Congreso

## Beiró versus... todo el mundo

Día de frío y de toros el de ayer en la cámara. Ya al iniciarse la sesión lo presentimos. Giménez nos parecía un Miura empacado y mañero: Moreno un Veragua cosquilloso y Gallego Marrano una vaca al lado del buey enorme que parecía un representante provinciano a quien no nombramos por respeto a la familia. Nos pusimos en la barra, tendido de sol, a la izquierda y escuchamos.

**Primer pase**

La vaca de Gallego Marrano rebate la exposición del debate anterior hecha por Raffo de la Reta. Dice que éste ha traído a la cámara un pleito de aldea. Que la cuestión de la Cooperativa Vitivinícola era un asunto terminado. Que Lencinas, el gran Lencinas, la había pasado a propiedad del estado hasta que la pudiera pasar al personal sin que se diesen cuenta. Que Mendoza era "Jauja" y que quería con su elegancia el diputado conservador.

**Segundo pase**

De la Reta alza las banderillas y se las clava a la vaca de Gallegos Marrano. La cuestión de la cooperativa es tan inconstitucional como la presencia del señor diputado aquí. Mendoza no tiene poder judicial y hablar a cuenta de ella es adelantar un eclipse por simple pálpito. Me reservo para cuando venga el ministro del interior — dijo — eso de contestar a las burradas que ha dicho el señor diputado. Creo que ha metido como su colega Rebilar el dedo en el ventilador.

**Tercer paso**

Habla Maneco Demaría fundando la necesidad de la interpelación a Gómez en este parrafito, que ¡ya, ya!, como diría el madrileño:

"Y yo, que he visto a ese ministro del interior firmar un telegrama como el que firmó dirigido a Corrientes, diciendo que los hombres de esa provincia podían actuar simplemente en nombre de la magnanimidad del presidente de la república, telegrama que no pudo jamás firmar un hombre de los antecedentes del señor ministro del interior, a pesar de todo eso, digo, me hago la ilusión de que ha de venir a esta banca a explicar, si es que hay alguna explicación, las razones que le han inducido a convertirse en juez de jueces, que es lo único que no puede aceptarse en un gobierno democrático "

**Salto a la barrera**

Beiró se arrima al burladero y salta. Salta como un tigre o como un gato: lo sabremos esta tarde cuando le saquemos fotografía a los cadáveres. "El régimen quiere hablar aquí de democracia. Democracia es la nuestra que hace cuarenta años que la conocemos y nos visitamos y todo. ¿Qué se cree usted?"

**Motivo forte**

Demaría (contestando a Beiró) — No es exacto.

Beiro — Es exacto.

Demaría — Se equivoca.

Beiró — No me equivoco.

Santamarina — ¿Y qué me dice señor diputado Beiró de la leña?

Beiró — De cuál?

Santamarina — De la que se vendieron en el Chaco.

Beiró — Muy buena, gracias.

Una voz en la noche — Habrá vergüenza!

Demaría (a Beiró) — "En las afirmaciones generales el señor falta a la verdad."

Beiró — ¿Y qué se hizo el fondo del Banco Provincial, bajo el régimen? Y el de la Nación, ¿qué se hizo?

La voz — Pregúnteselo a su... partido.

**Crescendo**

Beiró — Quieren traer acá una democracia de simulación.

Santamarina — Lo suyo es simulación.

Demaría — "Yo, que no he sido roquista, ni juarizta, ni figueroísta — fuí saenzpeñista, sí, con don Luis Sáenz Peña, — reivindico para mí todas las responsabilidades del régimen, y reivindico para mí también como un alto honor, el haberme estrenado en la vida política, en la madrugada del 26 de julio de 1890, en el Parque; y reivindico también para mí el haber sido, junto con Lisandro de la Torre, los primeros que arrancamos la careta de la simulación al actual presidente de la república.

Beiró — Los ciudadanos que formábamos en las filas con Lisandro de la Torre, no pensamos nunca que fuera un traidor..."

**Tempestad y puntilla**

Demaría — Miente.

Sánchez Sorondo — Miente el señor diputado Beiró!

Carrasco — Miente Beiró.

Moreno — Miente Beiró.

Demaría — De la Torre es un caballero: el señor diputado miente.

La voz en la noche — Miente. Para ran pam pam. Miente. Puru rum pum pum. ¡Miente!

Coro de diputados — Miente.

Goyeneche (que se ha dormido y despierta en ese momento). — Aprobado por unanimidad.

**Arrastre del toro**

Carrasco — Retire sus palabras o cámbielas. De la Torre no es un traidor: habrá caído un día de tormenta pero eso no es doblarse.

Beiró — ¿Y es caballero quien pide, que no sea caballero?

Carrasco.—Moriréis.

Beiró — Moriremos

Ambos desfilando por la presidencia, seguidos de un grupo de diputados.

Ave César: Moore y Tudor te saludan. ¡Adiós!

Goyeneche — Ola, ¿quién habla? ¿Mirás? ¡Ah! Sí. Seis cajones de primera: con acompañamientos y coronas A la cámara; mañana. ¿Siete? Nó: por ahora alcanzan con seis. Más tarde veremos. ¡Chau! ¡Chau!

# "LA ASOCIACION DEL TRABAJO"

## "Sinceridad, señores"

Ha contestado a la nota del ministro del interior, la Asociación de agitadores extranjeros que proyectan ampararse en los cañones ingleses y norteamericanos, cuando una derrota posible los coloque en situación difícil ante los obreros que explotan. La esencia de la respuesta, al "único acto de buen gobierno" que ha hecho este señor Irigoyen tan malo en fondo y forma, es un rimero de invenciones patronales que los trabajadores han refutado en su oportunidad. Nos desagrada por eso, a nosotros, burgueses reposados y leales la falta de verdad tan esencial a este cómodo estado de vida que disfrutaremos hasta que Lenine quiera y Dios nos ayude. El arma del "boicott" ya no debe ni siquiera ser mencionada. Los de la "Asociación" la acaban de esgrimir de una elocuente manera, suspendiendo diarios, amordazando empresas, delatando obreros asociados, sitiando por el papel a las imprentas. Eso ha sido en la parte visible del momento: con anterioridad las listas negras en contra de los trabajaderes se aplicaba en todas las dependencias de los patrones fieles a la Asociación. ¿A qué pues esa simulación de derechos, que no han sido violados nunca? Digamos la verdad burgueses "unánimes" que aquí somos antisocialistas, antirradicales y hombres "lianistas" por no ser "antillanos", y no tememos al "trapo rojo" como los burros y los avestruces. Mientras haya "esquiroles", como dice el invicto Vila Struch (vulgo obreros carneros) tendrán razón ustedes: el día que falten, ¡a otra cosa! Como es posible que esto suceda y que alguno de los "ases" de la Asociación sea jefe del "Soviet", les recomendamos que recuerden que hoy opinamos nosotros casi "revolucionariamente".

No sea que después nos fusilen por reaccionarios los que hoy nos ahorcarían por jacobinos.

# AVE!

Es evidente, que a partir de la difusión del arte cinematográfico, la literatura empezó a sentir en sus mismas entrañas, los efectos espantables de esos dramas hórridos que para sufrimiento del público, se exhiben en la pantalla.

Hoy día, se escribe en estilo cinematográfico casi a la perfección. Y esto lo vamos a demostrar ipso facto.

¡Venga "Mundo Argentino"!

**EL AMADOR FAVORITO**

Dice "Mundo Argentino": "En la película hay artista que ama bien; pero hay quien ama admirablemente. A las jóvenes, tal artista les agrada para un papel trágico referente a desdichas amorosas; pero no les agrada en el momento de amar..."

Bueno; esto ya es bien alarmante, porque nos demuestra que según el autor de este artículo, las jóvenes se están poniendo muy exigentes... Pero sigamos un poco.

"No es buen amador, dicen, no sabe amar bien. Y es que las jovencitas ven en el amador, un como aman-

# TEATROS

## LA TEMPORADA LIRICA

### Los espectáculos de anoche

## En los teatros Colón y Coliseo

### "LORELEY" y "MEFISTOFELES"

Fué la noche de ayer una de las más memorables que se recuerdan en Buenos Aires.

En el Colón, nuestro teatro oficial, debutaba la compañía contratada por Bonetti y Cía., con la representación de "Loreley", la bella ópera del maestro Alfredo Catelani, y en el Coliseo la compañía Da Rosa-Mocchi afrontaba la difícil representación de "Mefistófeles", la inmortal obra de Arrigo Boito, que constituye una prueba de fuego para las compañías mejor organizadas.

Ambas salas presentaban un aspecto feérico. Puede decirse que "todo Buenos Aires" representativo hacía acto de presencia en ambas salas.

El elemento femenino dió la nota de distinción y de belleza, realzando con sus encantos los atractivos de la escena.

EN EL COLON—

La obra elegida para la inauguración de la temporada del teatro Municipal, fué la del maestro Catelani "Loreley", que tuvo como intérpretes a las sopranos Claudia Muzzio e Hina Spani — nuestra compatriota — tenor Rinaldo Grassi, baritono Enrico Roggio y bajo Vicente Cassia, en los principales papeles.

A las 9.15 apareció el maestro Tulio Serafín, director general de los espectáculos del Colón y al ocupar su sitial una salva de aplausos saludó al director de la Scala de Milán.

La introducción de "Loreley", ejecutada por una orquesta completísima y bajo la dirección del prestigioso maestro, dejó enseñado al abono que estaba en presencia de uno de los más célebres maestros del arte lírico.

A la terminación del introito musical, bellísima página del compositor Catelani, el maestro Serafín mereció una calurosa salutación del auditorio, que se prolongó por un rato y que tuvo que agradecer con un gentil saludo.

La ópera de Catelani dió comienzo.

El baritono señor Cassia, sin llegar a ser una figura de primer órden dentro de los de su cuerda, es un cantante que posee facultades, su voz no es desagradable y llegó a cumplir su cometido.

Grassi es ya conocido de nuestro público. Posée una voz de timbre agradable y tuvo momentos felices, obteniendo su mejor aplauso en el dúo de amor con Loreley en el 1o. y último actos.

La novedad mayor de la velada la constituyó la presentación de la soprano Claudia Muzzio, procedente de los teatros Scala de Milán, Covent Garden de Londres y Metropolitan de New York, y que tuvo a su cargo el rol de protagonista.

Claudia Muzzio, cuya fama ha llegado a nosotros por extensas críticas de la prensa mundial, estaba llamada a confirmarlas en el Colón, de cuyo público esperaba su consagración. Y la señora Muzzio lo ha conseguido. Es una cantante de nota, que posee una hermosa y bien timbrada voz cuyo manejo fácil la colocan en buen lugar entre las cantantes de verdadero cartel. Su vocalización no deja nada que desear y como actriz es sublime. Encarna el papel de Loreley con encomiable acierto demostrando un absoluto dominio de la escena.

En el primer acto al presentarse ante su enamorado Walter en las orillas del Rin, demostró todo cuanto vale como artista y como cantante. En el dúo de esa misma escena, la señora Muzzio sedujo al público con su arte, poniendo al servicio del libretista toda su alma de actriz. En el dúo del tercer acto la debutante obtuvo un éxito digno de mencionarse y del que debemos dejar justa constancia: su triunfo de anoche fué definitivo.

Hina Spani, merece un especial elogio por su acierto en el segundo acto en el que mereció los mayores aplausos del abono.

Los coros muy acertados y ajustados, lo que demuestra la hábil dirección del maestro Serafín.

Los bailables del 2o. y 3o. acto, muy bonitos, y hubieran sido de mucho efecto a no mediar la indiferencia o poca atención de algunas bailarinas que se conocía que estaban en todo menos en la danza.

Esperamos que con la función de anoche desaparezca este pequeño detalle y que en la función de hoy resulten de mayor éxito.

Las decoraciones, efectos de luces y demás detalles de la escena merecen un aplauso.

La ópera de Catelani, ha constituído para la empresa Bonetti, un brillante éxito.

Hoy se repite en función de abono para el turno par.

EN EL COLISEO—

"Mefistófeles" fué estrenada el año 1867 en la Scala de Milán, terminando su audición entre las más airadas protestas del público, que así rechazaba una obra, que no le gustaba por no comprenderla.

Boito no se dió por derrotado y pulió su obra, haciéndole algunos cortes, y siete años más tarde afrontó nuevamente los peligros de la crítica. Fué un triunfo rotundo, de esos que solamente obtienen las obras escepcionales.

La interpretación de esta obra no es nada fácil, y para abordarla es necesario reunir un conjunto selecto de cantantes, amén de una orquesta disciplinada y bien dirigida.

Todo eso nos ofreció la compañía del Coliseo anoche. La opinión del público era unánime en reconocer que el "Mefistófeles" de anoche fué uno de los mejores que se han visto en esta capital.

La parte de protagonista, a cargo del bajo Nazareno de Angelis, viejo conocido de nuestro público, fué interpretada genialmente por el distinguido cantante. Hizo derroche de voz, revelándose al mismo tiempo un actor consumado. La caracterización que dió a su personaje nos trajo a la memoria el recuerdo de Chaliapine.

La señora Dalla Rizza cantó su parte haciendo gala de sus poderosos medios vocales. Su voz, de timbre exquisito, dió al papel de Margarita todo el relieve necesario para hacerse aplaudir entusiastamente.

El tenor Pertile hizo un "Fausto" admirable. Encarnó el papel con toda propiedad, cantó valientemente toda su parte y coronó su trabajo deleitando a la concurrencia con las notas magistrales del epílogo.

La señorita María Carena, nueva para nuestro público, confirmó plenamente sus éxitos en teatros europeos. Tiene voz extensa, bien timbrada y figura elegantísima.

El señor Gallofre y la señorita Gramegna, muy bien en sus papeles secundarios.

Los coros se portaron admirablemente, demostrando lo bien disciplinados que están.

El cuerpo de baile de la señora Pavlowa, insuperable. Se puede afirmar sin temor a exageración, que no se ha visto nunca en Buenos Aires un "Mefistófeles" con los "ballets" mejor interpretados.

¿Qué podemos decir de la orquesta, si decimos que estaba dirigida por Marinuzzi?

Su actuación fué brillantísima, demostrando una cohesión insuperable, que hacía destacar los más pequeños detalles de la difícil partitura.

La "mise en scene", lujosísima. El infierno y Grecia fueron admirablemente presentados.

El público premió la labor de los intérpretes con numerosas llamadas a la escena al final de cada acto.

Esta noche se repite "Mefistófeles" para los abonados del turno B.

## El estreno de anoche

### "A la ventura" de Anatole France

La compañía Quiroga- Rosich, tuvo el honor de ser la primera que representase en castellano una producción teatral de Anatole France, la más alta personalidad literaria contemporánea. Anoche se estrenaba en el Liceo, a manera de "lever de rideau" la pequeña comedia "A la ventura".

Desde el punto de vista teatral no tiene "A la ventura", gran importancia, puesto que no significa en la obra del maestro más que un pasatiempo escrito en homenaje al buen humor de algunos amigos. De modo que sólo puede llenar en un escenario un espacio modesto.

En muy pocas ocasiones France tentó la forma teatral. Y sólo la versión la escribió para que se representara en un teatro parisiense. "La comedia del que se casó con una mujer muda" y "A la ventura" fueron escritas especialmente para fiestas sociales, la primera en un aniversario de Moliére, la segunda para el salón de Roberto de Flers. Otros autores hicieron de las novelas de France traslaciones escénicas.

Dos damas de la sociedad francesa y los dos autores cómicos de más éxito de París, Roberto de Flers y Georges Feydeau, fueron los primeros intérpretes que tuvo "A la ventura". Más tarde lo incorporó a su repertorio la Comedia Francesa.

Anoche no alcanzó en el Liceo un reparto tan brillante, por cierto. Y a excepción de dos de los cuatro personajes de que consta, la señorita Ferrandiz y el señor Zama, la interpretación fué balbuciente.

El público escuchó con atención marcada el diálogo ágil y sutil, en el que el espíritu burlón del formidable escritor está presente, y gustó de la serie de paradojas que se suceden en las réplicas y en las situaciones.

Entre un hombre rudo y pasional y un petimetre seductor y frívolo, una mujer delicada se decide de preferencia por el último, dejándose engañar casi a conciencia por sus modales acariciadores.

La fábula no puede ser más breve y su realización teatral es muy sencilla: apenas cuatro diálogos finísimos, en que los caracteres se ponen en descubierto.

Con motivo de "A la ventura" la prensa francesa recordó el suave teatro de Alfredo de Musset, y en verdad que trae a la memoria los proverbios del magnífico poeta.

"A la ventura" precede en el cartel al bello drama de Berisso, "El gérmen disperso", que día a día viene afianzándose su éxito.

Ayer el Liceo estaba lleno mientras en las demás salas nacionales había mermado el público. Ello quiere decir que a "El germen disperso" le espera una suerte igual a la de "Con las alas rotas", del mismo autor. Es un éxito que nos reconforta, por el bien de nuestro teatro.

## "El amo del mar"

Estrenó anoche la compañía del Avenida una zarzuela en dos actos titulada "El amo del mar". Su libreto, perteneciente a los señores Ricardo Flores y Bartolomé Guzmán, de corte melodramático en el que chocan las pasiones, celos y ambiciones de rústicos marineros bretones resulta algo fatigoso. Este defecto es evitado en gran parte por el verso sonoro y efectista y algunas situaciones hábilmente buscadas y encontradas con música melódica por los maestros Peydró y Asensio.

Aplaudió el público la obra, mas dejando la sensación que apreciaba mas el esfuerzo de los intérpretes que el valor de la pieza. Gabina de la Muela, encarnó el principal personaje femenino con variedades de matices; la Sra. Hernández salió airosa en su papel que no guarda gran relación con su carácter artístico; Manolo Fernández mesurado y eficáz y correctas Emilia Rico, Amodeo y Quintanilla. Bien los coros y lujosa y apropiada la presentación tanto en decoraciones como en vestuarios.

El maestro Torres recogió tambien largos aplausos en mérito a su labor honesta y de conciencia.

El programa de hoy anuncia "Los calabreses" y "Sangre y arena" en las dos secciones vermouth. Por la noche "El amo del mar" en la sección doble que se inicia a las 10.

## La escena nacional

### UN DEBUT AFORTUNADO

El anuncio de la reaparición de la compañía nacional de la actriz señora Ofilia Rico, llevó al teatro Nuevo, una numerosa concurrencia, marcándose en boletería una de las mejores entradas de esa temporada.

Se puso en escena la comedia de don Belisario Roldán, "La viuda influyente", cuyo rol de protagonista estuvo a cargo de la señora Rico, sirviéndole ello para confirmar el éxito que obtuviera en su estreno en el mismo teatro durante la temporada de 1915.

La simpática actriz señorita Silvia Parodi, interpretó el papel de señora de Bonalda, realizando un trabajo muy acertado que le valió los merecidos aplausos que le tributó el público. Es que la señorita Parodi, es una artista que tiene conciencia de lo que se hace.

De los demás intérpretes que contribuyeron al mayor éxito de la obra, debemos mencionar a los señores Arellano, Fuentes y Rico.

En el segundo acto fueron muy aplaudidas la Parodi y Rico en las danzas que ejecutaron en la escena de la fiesta en la casa de la viuda.

"La viuda influyente" se repite esta noche, lo que asegura otra buena entrada al teatro de la calle Corrientes.

El sábado se estrenará la obra en 3 actos, del señor José Antonio Saldías, titulada "Delirio de grandezas".

## "Un drama de Calderón"



La tiple y actríz... Sta. Asunción Pastor y los señores de la Vega, León y Ligero, en una de las escenas más interesantes de la obra de Muñoz Seca, que se viene representando en la Comedia con extraordinario éxito.

## Compañía Plana

El éxito de "Un drama de Calderon", estrenado por la compañía de la actriz señora Plana, se ha confirmado en la segunda representación, efectuada anoche. La interpretación de la obra, excelente bajo todo punto de vista, constituye un triunfo artístico, sobre todo para la señora Plana, que hace una verdadera creación del papel a su cargo.

La temporada del Victoria parece que recién se inicia. Ahora el público asiste a estos espectáculos, pues se ha dado cuenta de que lo bueno es lo que vale y se impone.

## Reprise

Los elementos de Morganti, que actúan en el Excelsior representarán esta noche, el sainete de Don Paco Ruiz París, "No se puede con Muñoz."

## La comedia española

### LAS PROXIMAS NOVEDADES

La duración de una obra es la mejor base para conocer la marcha del negocio teatral. Reflexión un tanto perogrullesca si se quiere, pero que se nos ocurre al considerar a diario el programa del San Martín, exactamente igual todos los días. "Cobardías", de Linares Rivas, y los cuatro actos de "La venganza de don Mendo", que han soportado gallardamente los inconvenientes de los últimos trastornos, acusan la buena marcha de la temporada del teatro de la calle Esmeralda. Normalizada en parte la situación, la excelencia del programa ha marcado un repunte apreciable en materia de público, y las afortunadas producciones se repetirán aún por largo tiempo.

Hoy van tarde y noche.

Hoy, como día festivo, se ofrecerán en el Victoria tres espectáculos, como los domingos, anunciándose un conjunto de obras de éxito muy reciente y de un resultado que las buenas entradas saben probar elocuentemente. Se pondrá en escena en matinée la bonita comedia de ambiente "Primavera de la vida", en vermouth "La venganza de don Mendo", obra que ha dado hasta hoy veinte espectáculos favorables a la compañía y al "bordereau".

Por la noche irá esta misma producción, a primera hora, seguida por el juguete cómico "Un drama de Calderón".

El lunes, conforme se ha anticipado estrenará la compañía Plana la exclusiva de Linares Rivas "En cuerpo y alma", comedia sentimental, cuya novedad ha de despertar el interés que todas las obras de este fecundo autor saben acreditar. Para dar lugar a este estreno, la empresa se ve obligada a separar momentáneamente del cartel "La venganza de don Mendo", quedando en el programa, junto con "En cuerpo y alma", "Un drama de Calderón", ambas en dos actos.

"La venganza de don Mendo" volverá al cartel tan pronto como éste lo permita.

La misma compañía prepara, entretanto, el estreno de una obra que ha triunfado plenamente en Madrid: "La casa de Troya", del mismo autor.

El primer estreno del San Martín será el de "La casa de los pájaros", para el que no hay fecha designada. "La venganza de don Mendo" produce buenas entradas y las producirá mejores una vez que la compañía del Victoria la retire del cartel.



## En la Opera

### SAN MARTIN EN CAÑUELAS

La compañía Vittone-Pomar anuncia para mañana en la sección de las 10, el estreno del sainete en un acto de don Roberto Cayol "San Martín en Cañuelas", obra de la que tenemos los mejores informes.

En la interpretación de la obra intervendrán los principales elementos de la compañía.

## La compañía Marín

Aquellos excelentes muchachos, pese a su caráácter un tanto maximalista, que maniobran a las órdenes del barítono Marín están dando sus últimas funciones en el Rosario.

Pasarán a Córdoba, donde es de esperar la suerte les sea igualmente propicia, ya que se trata de un conjunto de voces poco común.

## Comedia

¡Nueve secciones! Dios conserve la resistencia a esta simpática gente amiga.

Pasamos por alto la matinée, que se realizó antes de salir este diario y vamos a las dos secciones vermouth que se efectuarán a las 5 y 6 con "El Calendario festivo" y Un drama de Calderón".

El programa nocturno, que da principio a las 8 y 3.0 está formado con "Música electoral", "El calendario festivo", "El ogro" y "Un drama de Calderón".

Mañana, salvo arrepentimiento posterior se estrenará un juguete cómico titulado "Gallardo y Calavera", de Franco Padilla.

Entendemos que es una especie de autobiografía del autor.

## Noticia sin importancia

El maestro Ronquillo Dato, conocido por José Padilla, director de la Comedia, ha inventado una máquina de apagar fósforos. Esté Dato Ronquillo de Padilla, es un fenómeno.

Por una equivocación policíaca ha sido remitido a "veranear" en M. García, el joven Paredes. ¿Qué quieren con llevarlo de paseo Vamos, no se equivoquen y que lo devuelvan rápido.

Posiblemente esta noche podrá hacerse cargo de su puesto en el Nacional el actor Arata, ya restablecido de su dolencia.

El 21 del corriente cumple 36 años María Luisa Notar. Dicen que le van a regalar un auto y un impermeable. Lo de impermeable no es alusión. ¡Es que sirve para tanto!...

El barítono Terrones también cumple 48 años de edad. Pero a Terrones, no le van a regalar nada.

Se va a iniciar un concurso de piernas, en una revista. La señorita Pocoví, no entra en juego, se ha resistido a hacerse fotografiar, porque está muy "gruesa".

## ANECDOTAS

### (De un programa teatral)

Grasso, el vehemente actor siciliano, en una de sus fogosas interpretaciones, debía simular una lucha con un rival aborrecido debiendo morderle una oreja según la costumbre regional, y tan verista se mostró en su desempeño, que se quedó con un trozo del mencionado apéndice entre los dientes, con la enérgica protesta de parte de la víctima, naturalmente.

Y sucedió, que en otra obra, el mismo maltrecho actor, debía recibir un soberbio bofetón en pleno rostro, del eminente y feroz intérprete, debiendo luego recitar una larguísima parte.

Comenzó el ensayo y:

—Eso va a ser de todo punto imposible, maestro,—dijo a Grasso el artista—yo después de este escena, no voy a poder decir la parte que me toca, porque los grandes dolores son mudos..

A medida que adelante en su arte—decía Gounod a un joven poeta—usted juzgará a los grandes poetas del pasado como yo aprecio ahora a los grandes maestros de otros tiempos. Cuando yo tenía la edad de usted, solía decir: "yo", a los veinte y cinco dije: "yo y Mozart"; a los cuarenta: "Mozart y yo"; ahora digo: "Mozart".

Una noche glacial, encontrándose en las calles de París, los dos grandes poetas, Baudelaire queriendo jugar una broma con Banville, le dijo con aire indiferente:

—¿No te parece que es una noche apropiada para tomar un baño de duchas heladas?

Banville, que nada tenía que envidiar al ingenio baudelariano, le contestó al instante:

—Ya lo creo, si quieres podemos ir a bañarnos.

Baudelaire no quiso darse por vencido ante la inesperada invitación y aceptó el sacrificio que él mismo provocara y se dirigieron ambos a una casa de baños, donde los tomaron por locos...

Una vez en la ducha, Baudelaire quiso vengarse de su amigo por haberlo derrotado, y sin hacer caso de que los dos tiritaban de frío, dijo a Banville con una sonrisa satánica:

—A propósito; ya que estamos tan bien aquí, voy a leerte una tragedia griega en cinco actos...

Y sin esperar la respuesta de Banville, fuése hasta el perchero y extrajo de su capote, un enorme mamotreto dirigiéndose otra vez al agua donde dió la interminable lectura.

Demás está decir que el catarro que adquirieron por ser cada cual mas raro, fué formidable.

Refiere Wagner que un inglés filántropo, presentóse una vez a Beethoven con una pieza musical pidiéndole su parecer sobre ella, y que pusiese una cruz en las partes que no fueran de su agrado.

El divino sordo miró el folleto en pocos segundos y puso una gran cruz en la tapa.

El aspirante a músico miró el signo de reprobación y fuése tranquilamente a Italia con la intención de visitar a Rossini, pensando seguramente que lo único que le había desagradado a Beethoven era el título, sin saber que el gran solitario, lo que menos malo había encontrado en la pieza, era justamente lo que había marcado.

El distintivo del carácter de Rossini era la socarronería y la malicia, que mostró en ocasiones con audaces y no pocas graciosas tretas, como la que hizo en 1813, a consecuencia de ciertas discusiones con el empresario Cera.

Incomodado éste de ver que el maestro había contraído compromisos con la Fenice, justamente cuando deseaba que trabajase exclusivamente para el "Moises", se propuso perjudicarlo obligándolo a escribir una ópera sobre un libreto malísimo.

Con arreglo a los tratos que mediaban entrambos, Rossini no tuvo otro remedio que aceptar, pero escapó de la red que le tendían, probando que también sabía escribir mala música como el más ignorante en materias del Divino Arte.

Entre otras extravagancias, en el "allegro" de la overtura los violines de interrumpían a cada compás para dar un golpecito con el arco al atril y a las lamparillas de la luz. Al público que no estaba en el secreto de la venganza del músico, le pareció muy pesada la broma, por lo que, "Il figlio per azzardo", sólo alcanzó una representación, y esta muy borrascosa. No obstante, el vengativo maestro, sonreía satisfecho como en las noches de sus mejores triunfos.

## Politeama

Continua actuando con muy buen éxito la simpática transformista Srta. Alba Tiberio.

Para esta noche ha preparado un interesante programa en el que intervendrán su hermana la alambreista y su señor padre, en sus ejercicios de fuerza.

# TEATROS

## Policiales

El día de ayer ha sido de actividades para los empleados de policía. Con algunas órdenes de allanamiento expedidas por los jueces competentes, se requisaron varios negocios donde se vendían piezas de música, secuestrándose 50.000 ejemplares de música pertenecientes a ediciones clandestinas.

La ley de propiedad empieza a surtir sus efectos, lo que viene a beneficiar a los autores, que se veían defraudados en sus intereses.

## Esmeralda

Ha terminado su compromiso en el teatro de la calle Esmeralda, la compañía nacional Rivera-De Rosas, que ha obtenido allí muy buenos éxitos.

Se asegura que la combinación entre Cánepa del Excelsior, De Rosas y Julio Travieso o Traversa se afianzará y la compañía actuará en breve en el lejano teatro de la calle Corrientes.

En el Esmeralda se vuelve por el antiguo espectácuo de las varietés, que tanto dinero dió al empresario Costa.

## Conciertos

### CONSERVATORIO PAGANINI

Un éxito grandioso obtuvo el conservatorio "Paganini" con la celebración del 142 conciertos, acto que se llevo a cabo en el Salón-Teatro, calle Cangallo No. 1362.

Uno selecta y numerosa concurrencia aplaudió los números del no menos abundante y artístico programa—por la selección de las composiciones que se ejecutaron.—habiendo demostrado el mayor agrado por los números corales y orquestales que estuvieron bajo la dirección del profesor José G. Venditto.

Hubo distribución de diplomas y premios.

Las alumnas obsequiaron con un objeto al profesor José G. Venditto y con flores; lo que sirvió para que el obsequido, dirigiera algunas palabras de estimulo a sus dicipulos.

Extraordinario interés ha despertado el anuncio del primer concierto que el violinista Manén está en el teatro Odeón, el próximo lunes 23 a las 5 p. m

Manén ha obtenido éxitos sensacionales en los conciertos que dió recientemente en Montevideo, los que tendrá que pristificar ante nuestro público.

## Compañía Palmada

Aquí hacen ocho secciones, completadas algunas con números de varietées.

A las 5 y 6 representan "La verbena de la Paloma" con bailes por Lola Lamos y "El indiano" con canciones de Luisa Vila.

El programa nocturno se compone de "La romántica", "Enseñanza libre", "La casa de los Milagros", y bailes por la Lamos y "Las romanas caprichosas", seguido por las canciones de la Vila.

## Allá en Palermo

En el Coliseo Palermo se estrenó anoche una pieza en un acto de los señores Blanco y Lamazzi, titulada "Ferias francas". Un público amigo aplaudió a los autores e intérpretes con una benevolencia que las personas bien educadas usan con los vecinos.

En uno de los números primeros hablamos de la pieza en cuestión.

## Florida

Desde las secciones matinales hasta la última de la noche, los habitués al Florida hallarán novedades de cine y variedades.

Se destaca la actuación de Mercedes Alfonso, que el público estima mucho.

## Casino

### EXIO DE LA COMPANIA

El éxito de la compañía formada con diversos elementos de variedades en el Casino, se acentúa a diario. Para esta noche anuncia sus estrenos: Carlo's Circus, Buonavoglia, Los 70 gallos amaestrados, The Williams, Trío Nava.







# El cine: Sus obras y sus héroes

### NOTAS NEOYORQUINAS

E. K. Lincoln, este artista aparecerá pronto en las producciones "S. L." dirigidas por Ralph Ince, ocupa un lugar único en la cinematograffía americana. Porque Mr. Lincoln no solamente es una estrella de primera magnitud en el arte mudo, sino que posee tambien una gran variedad de interés fuera de su profesión.

Además de ser dueño de varias propiedades que cubren muchos miles de acres, Mr. Lincoln posee dos estudios cinematográficos, uno de los cuales está situado en Connecticut y el otro en Grantwood, New Jersey, un suburbio de Nueva York.

Mr. Lincoln salió de las tablas donde habia ya ganado una envidiable reputación, para entrar en el cine. En compañía de Dolores Cassinelli y bajo la dirección de Leonce Perret, acaba de completar dos producciones patrióticas tituladas "Venimos, Lafayette" y "Estrellas de Gloria".

Amante de los deportes al aire libre ser el dueño de las "Greenacre Keennels"- famosas jaurias, donde existe mayor número de perros amaestrados que en ninguna otra parte, de las que eristen en América.

### UNA NUEVA ESTRELLA

Dolores Cassinelli, es una de las nuevas estrellas del cine americano. Su ascensión a la fama ha sido meteorica. De origen italiano, Miss Cassinelli posee todo el fuego emocional de temperamento latino y una gracia encantadora que le ha ganado un sinnúmero de admiradores.

Miss Cassinelli, además de poseer una hermosísima voz se distingue por sus perfectos conocimientos en el arte de la música.

Miss Cassinelli apareció recientemente en las producciones patrióticas de Leonce Perrett, tituladas "Venimos Lafayette" y "Estrellas de Gloria" en las cuales fué secundada por E. K. Lincoln. Su éxito fué tan grande que le mereció su acensión a primera actriz. Su última producción, tambien de Mr. Perrett, se llama "Alma Abandonada".

### LA PEARSON Y SU ESPOSO

Sheldon Lewis, famoso por su trabajo de vilano en las "Aventuras de Elena", "La Garra de Hierro" y otras series de Pathé, acaba de asociarse con su esposa Virginia Pearson y de fundar una casa que jira bajo el nombre de Virginia Pearson Photo Plays. Inc.

Miss Pearson será la etrella de todas las producciones hechas por la Compañía, y aparecerá bajo la dirección de John B. O'Brien, a quien deben sus primeros éxitos en el lienzo Mary Pickford, Marguerite Clark, Douglas Fairbanks y otras celebridades de la pantalla. Mr. Lewis figurará como primer actor y al mismo tiempo como Tesorero de la Compañía.

**Charles Miller**

Charles Miller, uno de los directores Americanos más conocidos, entró al cine después de quince días de asociación con la escena hablada, bajo los auspicios de los mejores empresarios teatrales. Thomás H. Ince, encargó a Miller de la dirección de un gran número de producciones, entre ellas "Un Rincón" de Colleens" con Bessie Barriscale; "La Llama de Yucon" con Dorothy Dalton, y "El Aserradero" con Bessie Love. Dirigió después a Norma Talmadge en "Los Fantasmas de Ayer" etc., etc. y a Madge Kennedy en "La Estrella de Servicio", de la Goldwyn. Sus produciones más recientes son; "Wilson o El Kaiser" y "Por qué Alemania Debe Pagar" dos patrióticos espectáculos estrenados por la Metro.

Las actividades de Mr. Miller han venido dedicadas a la producción de películas de largo metraje para presentación especial.

**Niles Welch**

Niles Welch personifica al primer actor de éxito en la escena Americana. Después de una brillante carrera en dos grandes universidades Mr. Welch se dedicó al lienzo, tomándolo como una profesión seria, e inmediatamente hizo reconocer su valla por las mejoras compañías productoras. Mr. Welch es esencialmente un intérprete de papeles juveniles y su fuerte es la comdia ligera, como tuvo ocasión de demostrarlo en la película Paramount titulada "La Señorita Washington" en la que trabajó secundando a Margarita Clark. Ha secundado también a Norma Telmadge y Mae Marsh, y al presente trabaja para la Famous Players-Lasky Company, para el programa Paramount. Sus películas más recientes son: "Los Galanteos de Juan" y "El Pequeño Camarada".

**De Francia**

Ha sido un éxito la película "J'Acuse" en la que los actores tienen amplio campo para desarrollar sus cualidades. El asunto, como se desprende del título, trata del ataque alemán a Francia.

Se anuncia que están terminándose varios "films" en que su argumentos se basa en los "affevies" que han tenido más repercución en estos últimos dos años.

La Gaumont ha embarcado para la América del Sur, su última producción sobre "Judex" película en séries. Tiene lista para embarcar "Vendimia" interpretada por el actor Cresté.

**De España**... ... .. .. ... .. .. .. ....

La producción española continúa estancada. En Barcelona, donde se muestra más entusiasmo, no llega á producirse una obra da enjundia. Todas son insustanciales cansadoras.

Como mercado explotador, España es excelente. La sucursal de la Sociedad General de Buenos Aires, por ejemplo está obtenindo grandes éxitos. Juliá Ajuria, que es un vasco acriollado, es el iniciador de esta exposición comercial de la empresa que es gerente.

Las películas norteamericanas que presenta han obtenido un "succes". Naturalmente, no podrá ser para menos.

Los obreros fraceses é italianos siguen con el mismo tren de éxito.

### LOS ULTIMOS ESTRENOS

**"Victoria de la conciencia"**

Pertenece el programa Royalty que Pertenece al programa Royalty que sirve la Sociedad General. res grandes intérpretes toman parte. Ellos son Lou Tellegen, Cleo Ridgley y Elliott Dexter.

Cleo Ridgley es una bella artista bastante conocida por nuestro público. Apareció por primera vez en "La Dorada Ocasión" y últimamente obtuvo un suceso estimable en "La Egoísta", ambas en colaboracióne con Wallace Reid. La rodean hoy dos artistas tan populares como este: Lou Tellegen, á quien nuestro público conoce muy poco y que es no solo uno de los mejores galanes jóvenes, sinó también uno de los buenos actores y Eliot Dexter, cuyas últimas interpretaciones e divera cirtas le ha conquistado una justa popularidad. Como cinta de emoción y de intriga, "Victoria de la Concordia" es inmejorable y tiene la virtud de poseer un asunto humano, real sin exageración alguna. Este film pinta el ambiente anterior á la guerra, cuando la nobleza y la gran burguesía de Europa vivían en medio del más desconsolador escepticismo, negando á Dios y llamando á la patria un convencionalismo de las gentes ignorantes La guerra revolucionó esas ideas. Al escepticismo sucedió la fe, una fe inquebrantable en Dios y en el destino de la patria. Los que parecían indiferentes se lanzaron arma en mano á defender el suelo patrio y la guerra trajo consigo una total y saludable reacción hacia los ideales que impulsaron siempre á la humanidad. El asunto que desarrolla este instante la humanidad, es uno de los más bellos. Cleo Ridgley representa el espíritu de la mujer popular, creyente y trabajadora, pero que, víctima del engaño busca el olvido en el placer. Lou Tellegen es el hombre quien los ideales adormecidos por una civilización indiferente están prontos a despertar al choque de las pasiones. Eliot Dexter es el vividor impávido que haría arder una ciudad para prender la colilla de su cigarro. Con estos elementos se entabla este bello drama.

### LAS ESTRELLAS



La gentil Mae Marsh en una de sus más interesantes creaciones "Polly, la niña del circo"

### LA LEY DE YUKON

Mitchell Lewis es el intérprete de esta obra de la marca Select.

Mitchell Lewis, es uno de los mas célebres artistas de la escena muda en los Estados Unidos, aunque hasta hoy no haya sido presentado a nuestro público. Viejo soldado, viejo marino y viajero inmejorable, Lewis es un sujeto exótico que conoce los países mas distantes y las más extraordinarias costumbres. En realidad, no es un grna amigo de la civilización. Prefiere los bosques del Canadá a las perspectivas gigantescas de la Quinta Avenida y una buena choza a un palacete moderno. Cazador admirable, es tambien un notable sportman y un hombre culto, a pesar de sus predilecciones.

"La ley del Yukón" es una película que encuadra justamente dentro de las aficiones y las aptitudes especiales de Mitchell Lewis. La acción transcurre en medio de una naturaleza pródiga y desfilan los mas bellos paisajes que el cine haya copiado de las maravillosas tierras del Canadá. El asunto es original y ameno, alternando una viva comicidad con las mas altas emociones dramáticas. Lewis ha caracterizado con maestría el tipo de Juan Dubois, un franco-canadiense, que tiene todo el ardor y toda la alegría del alma gala. Su "manera" de interpretar sorprende un poco; pero luego convence. Como todas las originalidades, la de Mitchell Lewis ha necesitado un largo tiempo para imponerse al público; pero esperamos que con una produçción como ésta conquiste desde el principio la simpatía del nuestro.

### PARA LA SEMANA ENTRANTE

Varias son las novedades que nos presentarán la semana entrante en hateia de estrenos de películas. Son algunos de suma importancia por ser los que han obtenido enorme éxito en Nueva York. Estos son:

"Silencio culpable" por Monroe Salisburry; "Angel caído" por Jewel Carmen; "Llovida del cielo" por Margaita Clark; "Rivales perniciosos" de la Fox; "Bésame ó métame" por Priscinella Desu y "Campos del honor" por Mal Mersh.

### SOCIEDAD EMPRESARIOS DE CINEMATOGRAFOS

Mañana á las 2 p. m., se realizará en el Splendid Theatere, Santa Fe 1848, la asamblea general de esta sociedad para la elección de la nueva comisión directiva.

Firman la invitación el pesidente, Angel de Rosa y el secretario Francisco Iaría.

### PRODUCCION NACIONAL

**Flominio Pedraza**

El sábado parte para Montevideo el señor Pedraza para preparar el estreno de la película "En la sierra". Pedraza es el autor de la adopción cinematográfica y fué su director en la filmación.

**"El mentir de los demás"**

Para fines de este mes se presentará en privado esta película que acaba de terminar la "Ariel Film". Dicen los que la han visto que es una bonita obra. Veremos.



# La página ríe

### SIRVIENDO AL ENEMIGO

Era en Bélgica, al principio de la guerra. Uno de los mejores regimientos de la 4a. Div. de infantería, el 45.o de línea, después de haber combatido heroicamente en Namur, relibió orden de ocupar una posirión y mantenerse en ella, costase lo que costase, hasta que le fuera enviada la orden de replegarse.

El regimiento ocupó la posición, y, a pie firme, recibió los vigorosos ataques germanos, cada vez más violentos. Durante treinta y seis horas el 45.o de línea luchó con heroismo sin igual, hasta quedar completamente diezmado. La orden de replegarse no venía y el coronel, decidido á vender cara su vida y la de sus soldados, agrupóse al lado de la bandera.

De pronto, un automóvil francés, ocupado por alemanes, pasó tan cerca de la posición, que el coronel dió rápidas órdenes para su captura, lo que se hizo sin mayor dificultad. Al registrar el auto encontraron los oficiales una orden francesa, dirigida al 4.o de línea, para que se replegase... veinticuatro horas antes. Los alemanes, al ocupar el automóvil se habían olvidado de destruir el documento.

### UNA BUENA CONTESTACION

—Hija mía, todo el día te veo sentada detrás de los cristales y mirando a la calle. ¿No te pareco que pierdes el tiempo lastimosamente?

—Pero, papá, ¿quieres que me siente fuera y me esté mirando adentro? Eso si que sería perder el tiempo, y, además, mucho más incómodo.

### EN VIAJE

En el vagón.

Un viajero, dirigiéndose al de enfrente:

—Me parece, señor, que sería prudente cerrar esa ventanilla. Hay corriente de aire y puede ser muy peligrosa para su mamá política.

El aludido, con una sonrisa cruel:

### AL CANASTO

En la redacción de una revista

—Vengo a saber qué ha hecho usted de la poesía que le he enviado.

—¿Cómo se titula?

—Los bomberos.

—Está en el sitio que le corresponde. La he arrojado al fuego.

### MALENTENDIDO

Un estudiante de medicina escribía a su padre dándole cuenta de la marcha de sus estudios. Y hablando de la clase de anatomía, le escribió: "Ahora estoy en los huesos".

Al padre, al leer esto, exclamó:

—¡Ya me lo figuraba! ¡Si ese Buenos Aires es la perdición de la juventud!

### RESPUESTA HEROICA

Enviado por el coronel para hacer un reconocimiento peligroso, el oficial H., al despedirse, saca del bolsillo un retrato y lo entrega al coronel, junto con su reloj, cadena y anillo.

—¿Para qué me da usted eso? — pregunta el coronel extrañado.

—Porque como no voy a volver...

### DE WILSON

"Nuestra legislación, tal como hoy va encauzada, no se desarrolla a la vista de todos. No se teje en la sala de nuestras asambleas, mediante amplios debates, sinó que se moldea, se discute y se resuelve en el despacho de las comisiones. No están allí los intereses generales de la legislatura; allí se elabora esa legislación deseada por los intereses privados. En las Cámaras no se debate lo suficiente para discernir el verdadero espíritu de cada ley. Sus cláusulas duermen tranquilamente, sin ser explicadas ni descutidas. Hay en ellas frases cuyo sentido escapa a la atención pública, clasificasiones tan técnicas que no pueden entenderse por la mayoría, y que los interesados se cuidan de no explicar ni exponer. Sólo cuando las leyes han sido aprobadas se diculgan en su totalidad, y entonces los beneficiados están ya seguros de sus trincheras.

### LA VENGANZA DE UN SASTRE

Un sastre, acusado de asesinato, y para quien el fiscal pide la pena de muerte, exclama al ver las personas que componen el jurado.

—¡Los recuso a todos!

—¿Por qué? — pregunta el presidente sorprendido.

—¡Caramba! No hay entre ellos ni uno que no me deba algún traje.

### BIEN CONTESTADO

El mirón.—No hay hombre más idiota que el pescador de caña.

El pescador.—Sí, señor, hay otro: el que le mira pescar.

### EN LA CLASE

Clase de latín.

—Dígame, niño, ¿cuántos son los casos?

—Ciento sesenta y las defunciones cuarenta y dos.

### SINCERIDAD

Una señora muy fea se pone gravemente enferma y su marido llama al médico.

—Su señora,—dice éste,—no me gusta nada.

—Ni a mí tampoco.

### DE MAL EN PEOR

Doña Manuela es bizca y el general sufre mucho del reuma.

—¿Cómo va esa pierna, general?

—Mal, como usted ve doña Manuela.

### LA VENUS DE MILO

En el bazar.

—¿Mil pesos esa reproducción de la Venus de MMiMlo? ¡Pero si le faltan los brazos! Tendría que gastarme otros mil pesos en ponérselos. No me conviene.

### SIN PERDER LA HUELLA

Una de tantas veces que Sarmiento emprendía una campaña contra las preocupaciones prevalentes y hacía surgir adversarios como por encanto, su viejo amigo el doctor Tejedor, le dijo a modo de consejo:

—Usted se pierde.

—Hace muchos años que vengo perdido—contestó Sarmiento—¿qué extraño será que ande perdido algunos más? Estuve perdido cada vez que no hice disparates que Rozas, Benavídez y Urquiza quisieron que hiciera. Me pierdo a cada rato, pero siempre caigo a la huella como las mulas de mi tierra.

### ¡COMO TOCARIA!

—¿Has estudiado el piano, Luisita?

—Sí, mamá.

—No es cierto; porque la mucama me ha dicho que no ha venido ningún vecino a quejarse.

### ANDALUZADA

—Yo he visto una vez a un mudo que era tartamudo.

—¿Cómo puede ser eso, si los mudos hablan por señas?

—Es qe tenía reumatismo en las manos.

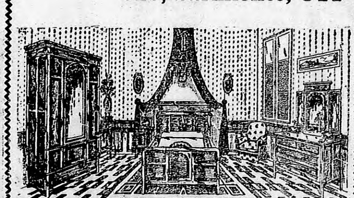
### LOS SIGNOS ORTOGRAFICOS

Los signos ortográficos que indican el sentido de las oraciones y ayudan al lector a dar la debida entonación a lo que lee, se atribuyen a Aristófanes, gramático de Alejandría, que vivió en el siglo III (A. C.). Cuál era su sistema, no puede saberse, pues se ha perdido. Más tarde fué vuelto a introducir por Carlo Magno, siendo Warnefrido y Alcuino, los que inventaron los puntos y algunos signos más.

El sistema de puntuación que hoy usamos, fué reformado a fines del siglo XV, por Aldo Manucio, impresor veneciano, al cual se debe el punto y coma, los signos de interrogación y admiración, el paréntesis y las comillas. Otros impresores siguieron el sistema, que al poco tiempo se hizo universal.

Muchos antiguos lenguajes, usados todavía, carecen de signos ortográficos. En los manuscritos de épocas anteriores al siglo XV, vemos que las letras y palabras están todas situadas a la misma distancia, sin espacios, método que hce muy difícil la lectura al primer golpe de vista





# Carreras

## Hipódromo Argentino

### La reunión de esta tarde

### Clásicos Suipacha y Montevideo: La Glorieuse-Julio César

### Salen de perdedores: GALOPA y GALLITO II

## RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en nuestro primer circo de carreras, dando lugar las pruebas que se disputaron a finales reñidos e interesantes que tanto agradan a los aficionados.

A pesar del tiempo frío, mucha fué la concurrencia que asistió al hipódromo, jugándose en todas las carreras con bastante entusiasmo.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa no fueron presentados Maldicho, Desquite II, Celia y Precursor, siendo reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

Pueto el numeroso lote a las órdenes del starter, aquél fué puesto en movimiento con Sacrilegio en la vanguardia, seguido de Cacholote, Old King y Bayceo.

Frente a las tribunas atropelló el favorito Old King llegando al disco victorioso con una cabeza de ventaja sobre Gral Alvear que lo escoltó. Tercero fué Toca Fierro, delante de Tamagno.

| | | |
|---|---|---|
| 1 OLD KING, del stud El Ceibo, por Your Majesty y Ballesta, A. Sánchez | 8655 | 4790 |
| 2 Gral. Alvear, T. Batistá | 1728 | 1389 |
| 3 Toca Fierro, G. di Palma | 1190 | 1263 |
| 4 Tamagno, E. Peñaloza | 267 | 258 |
| 0 Bayceo, G. Greme | 3852 | 2846 |
| 0 Cacholote, D. Nápoli, (con Gral. Alvear) | | |
| 0 Monserrat, S. Ruiz | 514 | 383 |
| 0 Fatraló, F. Casino | 3778 | 2569 |
| 0 Le Marsellais, F. Arcuri | 1080 | 861 |
| 0 Sacrilegio, N. Berazategui | 254 | 244 |
| 0 Río Guayquiraró, E. Saavedra | 2041 | 1975 |
| 0 Madrugadora, A. Amoroso (con R. Guayquiraró) | | |
| 0 Juniano, R. Denna | 712 | 706 |
| 0 Viruelita, M. Lema | 660 | 593 |
| 0 Snob, R. Pelletier | 284 | 256 |
| 0 Dunquerque, C. Fernández | 2511 | 1629 |
| 0 Brillante, J. Fernández | 237 | 243 |
| | 27783 | 20005 |

Dividendo: del 1o. 5.75 y 3.45; del 2o. 7.05; del 3o. 7.55.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo 2'7 4|5.

No corrieron: Maldicho, Desquite II, Celia, Precursor.

Entraineur: V. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras, que figuraba en segundo término, no fué de la partida Ofensiva II, quedando por lo tanto la carrera reducida a siete yeguas.

El lote fué puesto en movimiento con Eonia en la vanguardia, a quien seguían Inverness y Galopa. Frente a las tribunas populares surgió Galopa para después de enérgica lucha vencerla por escasa distancia. Tercera fué Inverness y cuarta Sorel.

| | | |
|---|---|---|
| 1 GALOPA 56, por Pincheira y Glaukea, del stud Abrojo, J. Bastías | 6186 | 3083 |
| 2 Eonia 56, D. Torterolo | 17088 | 6653 |
| 3 Inverness 56, N. Berazategui | 5801 | 3230 |
| 4 Sorel 56, F. Arcuri | 1934 | 1280 |
| 0 Monedilla 56, S. Ruiz | 416 | 371 |
| 0 Smile 56, G. Ardouin | 3503 | 1875 |
| 0 Salopita 56, C. Fernández | 2934 | 1539 |
| | 37822 | 18031 |

No corrió: Ofensiva II.

Dividendo de la 1a., $ 11 y 4.10; de la 2a. 2.95.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'15" 4|5.

Entraineur: Luis Saini.

TERCERA CARRERA

Ocho de los diez y siete anotados tomaron parte en la prueba de potrillos no ganadores que figuraban en tercer término. Favorito fué Gran Tunante, que apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, tomó la dirección del lote Gran Tunante seguido de Gallito II. Esa colocación no varió hasta enfrentar las tribunas, donde pasó Gallito II que resistió con bríos el ataque que le llevaron Agridulce que lo escoltó.

Tercero el favorito y cuarto Tapiz.

| | | |
|---|---|---|
| 1 GALLITO II 56, por Sandunguero y Ariége, del stud Carapachay, C. Fenucci | 15378 | 8226 |
| 2 Agridulce 56, J. Bastías | 1094 | 1143 |
| 3 Gran Tunante 56, D. Torterolo | 19418 | 8430 |
| 4 Tapiz 56, J. Fernández | 2522 | 1795 |
| 0 Gral. Mahon 56, S. U. Morales | 313 | 386 |
| 0 Risueño 56, A. Acevedo | 467 | 469 |
| 0 Salol 56, P. Cichetti | 1156 | 1023 |
| 0 King George 56, S. Ruiz | 4470 | 3645 |
| 0 Maléfico 56, E. Canessa | 254 | 297 |
| | 45102 | 25384 |

No corrieron: Sonriente, Gorila, Neron, Sangre Real, Telele, Vizconde, Le Poilú y Lazy Boy.

Dividendo del 1o., $ 5.25 y 2.40; del 2o. 4.95; del 3o. 2.40.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'15" 2|5.

Entraineur: C. Fenucci.

CUARTA CARRERA

Pistoia y Contraseña no fueron presentadas en la carrera de potrancas ganadoras en la que contó con las preferencias de la catedra Brulante que respondió ampliamente á dicho favoritismo.

Puesto el lote en las cintas, el stater dió la señal de partida, tomando la vanguardia Entretenida, seguida de Epigrama, Brulante y Mala Sombra. Frente á las tribunas populares atropelló Brulante, ganando fácilmente á Grosella que ocupó el segundo puesto delante de entretenida y Epigrama que entraron tercera y cuarta respectivamente.

| | | |
|---|---|---|
| 1 BRULANTE 56, por Fulmen y Bujía, del stud Los Ranqueles, G. di Palma | 12034 | 5875 |
| 2 Grosella 56, D. Torterolo | 11246 | 5511 |
| 3 Entretenida 56, Máximo Acosta | 1895 | 1363 |
| 4 Epigrama 56, Manuel Lema | 10642 | 4082 |
| 0 La Pola 56, M. Altamiranda | 364 | 342 |
| 0 Portia 56, S. Ruiz | 4416 | 2318 |
| 0 Mala Sombra 56, R. Pelletier | 9857 | 4445 |
| | 50454 | 23910 |

No corrieron: Pistoia, Vivaz y Contraseña.

Dividendo de la 1a., $ 7.55 y 3.70; de la 2a. 3.85.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'33" 2|5.

Entraineur: Fausto Gómez.

QUINTA CARRERA

El clásico Suipacha tuvo un desenlace imprevisto, pues la favorita Su Majestad cayó vencida por La Glorieuse.

Dadá la orden de partida tomó la vanguardiá Su Majestad con intenciones de recorrer la distancia de una hebra. La Glorieuse seguía a la favorita y más atrás Florette, que nunca consiguió mejorar esa colocación.

Frente a las tribunas atropelló la hija de Old Man dando cuenta de la favorita que entró segunda a menos de un cuerpo. Tercera y última Florette.

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA GLORIEUSE 58, por Old Man y Aphrodite, del stud Curupaytí, M. Acosta | 5167 | — |
| 2 Su Majestad 55, F. Arcuri | 22582 | — |
| 3 Florette 55, M. Lema | 3027 | — |
| | 30776 | — |

No corrió: Fanfarrona.

Dividendo de la 1a. $ 10.70.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

Entraineur: Angel Berro.

SEXTA CARRERA

Salió en punta Rheingold II con intenciones de distanciarse de sus adversarios. Julio César, Gallípoli y Dul Dul se pusieron en su seguimiento y en la recta, Julio César se apareó al leader, trabándose en lucha hasta la raya. La sentencia fué favorable a Julio César, por la ventaja indispensable

| | | |
|---|---|---|
| 1 JULIO CESAR 54, por Your Majesty y Jlita II, del stud Curupaytí, M. Acosta | 9731 | 4571 |
| 2 Rheingold 54, T. Batista | 7282 | 4746 |
| 3 Cap. B. Roqué 54, J. Quinteros | 2017 | 1698 |
| 4 Gallípoli 57, P. Cichetti | 18379 | 7580 |
| 0 Duldul 54, C. Fenucci | 7292 | 4906 |
| 0 Trovatello 54, R. Pelletier | 405 | 404 |
| 0 Lavalleja 54, F. Arcuri | 18167 | 9076 |
| 0 Miguelito 54, A. Sánchez | 1611 | 1205 |
| | 64884 | 34236 |

No corrieron: Royal Admiral, Mac Adam II, Tiny, Sin Sal, Neron y Matador.

Dividendo del 1o. $ 12.30 y 4.90; del 2o. 4.80; del 3o. 9.15.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Entraineur: Angel Berro.

SEPTIMA CARRERA

| | | |
|---|---|---|
| 1 ZIG ZAG, F. Arcuri | 25352 | 7310 |
| 2 Clamor, M. Acosta | 12102 | 3775 |
| 3 Crocus, D. Torterolo | 16332 | 3924 |
| 4 Melik, R. Carabajal | 7783 | 2292 |
| 0 Fantasio, R. Pelletier | 8665 | 2384 |
| | 70234 | 19685 |

No corrieron: Conjurado, Glotón, Muy Linda.

Dividendo: del 1o. $ 5.00 y 2.90; del 2o. 3.75.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: B. Olivieri.

TAVA CARRERA

| | | |
|---|---|---|
| 1 RASANTE 60 kilos, F. Arcuri | 30979 | 9651 |
| 2 Pecha 48, Altamiran. | 6345 | 2657 |
| 3 Nacurutú 48, Grassi | 16929 | 6463 |
| 4 Damocles 55, Sánchez | 4925 | 2150 |
| 0 Volunteer 57, Fenucci | 9935 | 3155 |
| 0 Turpin 48, Cassino | 14717 | 5690 |
| 0 San Luis 52, Denna | 1074 | 652 |
| 0 Montana 40, Etchec. | 923 | 768 |
| | 85826 | 31188 |

Dividendo: del 1o. 5.00 y 2.65; del 2o. 4.35; del 3o. 2.95.

No corrieron: General Capdevila, Cavador, Pacará, Hydre e Irmao.

## Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1o. Generoso, S. Acosta, $ 4.60.
2o. Malicioso.
3o. Merry Ernest.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'19" 1|5.

Segunda carrera

1o. Eléctrico, S. Martí, $ 15.75.
2o. Tipo Raro.
3o. Escándalo.
4o. Dormilón II.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'18" 3|5.

Tercera carrera

1o. Nijinsky, A. Lhuiller $ 6.65 y 3.15.
2o. Copa, $ 2.75.
3o. Flying Lassie.
4o. Palurdo.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'4".

Cuarta carrera

1o. Periodista, A. Lhuiller, $ 22.65 y 7.10.
2o. Sans Coeur, $ 2.70.
3o. Lamento, $ 41.55.
4o. Totó XII.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'34".

Quinta carrera

1o. Zapala, S. Perna, $ 8.75 y 3.85
2o. Lechero II, $ 3.45.
3o. Bombon II.
4o. Alcornoque.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'8" 2|5.

Sexta carrera

1o. Islandina, J. Raggio, $ 3.65 y 3.35.
2o. Fosfato, $ 5.50.
3o. Arrogante.
4o. Aigle Noir.
Ganada por 1 1|4 cuerpo
Tiempo 1'16" 1|5.

### OLD KING

La poca suerte que tenía este hijo de Your Majesty lo abandonó en la primera de la tarde, donde se adueñó delpremio venciendo por una cabeza a General Alvear con el que intentaban sorprender a la cátedra por el abandono en que lo dejó ésta.

Old King era el favorito y repartió un dividendo muy pequeño, pero esto se debe a la gran confianza con que le jugaron los del stud El Ceibo y los allegados al entraineur Valentin Fernandez.

Old King esta en condiciones de repetir la carrera de hoy porque ha quebrado la yetta.

### GALOPA

Si en la primera gritaron los aficionados a su gusto en la segunda lo hicieron a rabiar pues Galopa y Eonia se trenzaron en lucha durante gran trecho y fué necesario que se alzasen los números para saber que era la del Abrojo la victoriosa.

Los partidarios de Mingo quedaron como es de suponer despues de la pérdida de los 17000 y pico de boletos.

Lo malo del asunto es que en la próxima la hija de Poppermint dará un sport insignificante.

### GALLITO II

Este hijo de Sandunguero se adjudicó por un pezcuezo su primera victoria evitando el sartenazo que tiraban los de Agridulce y venciendo al favorito Gran Tunante que no respondió á las esperanzas de su ecurie

Gallito no tiene mucho programa en Palermo, pero la hazaña de esta tarde puede repetirla sin mayores esfuerzos por su buen estado de training.

### BRULANTE

Con esta hija de Fulmen se han corrido lo que se llama una imperdible en la cuarta de la tarde, pues de otro modo no se explica el excesivo número de boletos que tuvo al cerrarse las cotizaciones la pupila de Fausto Gómez.

Brulante atacó de firme en la entrada al tiro derecho llegando al disco con dos cuerpos de ventaja sobre sus contrarias.

Ha de resultar Brulante una de las potrancas más regulares entre las de su generación y muy útil para su ecurie.

### ESTADISTICA

Padrillos, caballos y caballerizas que mayores sumas han ganado en la temporada.

| Padrillos | | |
|---|---|---|
| Old Man | $ | 120.450 |
| Craganour | „ | 116.200 |
| Your Majesty | „ | 92.370 |
| Val d'Or | „ | 83.100 |
| Saint Wolf | „ | 77.300 |
| Jardy | „ | 67.650 |
| Polar Star | „ | 64.550 |
| Diamond Jubilée | „ | 60.500 |
| Meharí | „ | 55.750 |
| **Caballos** | | |
| Gran Cosa | $ | 28.000 |
| Ramalero | „ | 27.000 |
| Zig Zag | „ | 26.300 |
| La Glorieuse | „ | 26.200 |
| One Step | „ | 25.500 |

### FALERNA

La hija de Diamond Jubilee que debe partir para el haras en la estación propicia, está hecha una potranca y dada su excelente preparación no sería difícil que antes de abandonar la pista se adjudicara aún alguna victoria.

Dirigida por S. U. Morales produjo un buen apronte, marcó 41 2|5 en 700 metros.

### JAENITA

1'51" 3|5 en los 1800 metros

No es un portento ni pretende pasar por ello, pero entre las de su categoría son muchos los triunfos que ha de lograr, si le dan tiempo, porque son pocas las que lucen un estado tan resplandeciente.

El jockey Grassi le dió corrida en 1.800 metros, marcando en esa distancia 1'51" 3|5, con hermosa acción.

### REY PUESTO

1' 1" los 1000 metros

Solo ha corrido una vez y le ha correspondido terminar segundo de Acrata.

El representante del stud Gran Muñeca es de los que no les costará mucho trabajo obtener su primera victoria.



Rey Puesto que ha seguido en inmejorables condiciones fué trabajado en 1000 metros distancia que recorrió en 1' 1".

### ANIMALES MUERTOS

A la larga lista de animales que han muerto en los haras, hay que agregar la siguiente:

Aniana (1917) por Druid y Avena por Alerta.

Ballesteros (1918) por Petardo y Ballenera por Croesus.

Baqueana (1916) por Gral. Rivas y Bendición por Neápolis.

Envoy (1918) por Royal Nose y Our Lassie por Paraná.

Molle (1897) por Buenos Aires y Primera por Noé.

Pardita (1900) por Gay Hermit y Dawn por Quee's Messenger.

Pegaso (1911) por Dieudonné y Morocha por Progreso.

Porota II (1917) por Knocknagarm y Wanda por Orville.

Prioridad (1906) por Picquart y Ellen Terry por Orville.

Rescoldo (1915) por Germen y Fuego Rápido por Royal Flush III.

Rosellón (1914) por Saint Wolf y Rouge Rose por Jardy.

Santa Elvira (1897) por Saint Anthony y Westward Ho por Westbourne.

### SANTA ELVIRA

Ha muerto en el establecimiento donde prestaba sus servicios como reproductora, la yegua Santa Elvira, hija de Saint Anthony y Westward Ho. El hecho más culminante de Santa Elvira, en las pistas, fué como se recordará aquella famosa carrera en que dirigida por Moisés Peñaloza, batió a la célebre yunta del stud Don Gonzalo, Cordon Rouge y Tetuán.

### JOSE EDUARDO

48" 2|5 en 800 metros

Parece que este hijo de Cyllene está listo para llegar por tercera vez en ganancia al lugar que ha pasado dos veces en son de conquistador, pues en privado es un portento.

El jockey G. Ardouin lo pasó en 800 metros, marcando 48 2|5 en esta distancia, con buen final.

### FUEGO Y SANGRE

Algún día tiene que responder a sus ensayos, que son bastante aceptables, pero mientras tanto encenderá el fuego de sus partidarios y les irá sacando la sangre (vulgo plata) en todas sus presentaciones.

Mil metros en 1' 1|2 fué el ejercicio que produjo ayer con la monta de Manuel Lema. El hermano de Farruco está listo para cruzar el disco al galope; no falta más que le dé por emplearse

## La reunión del domingo

Se disputarán en ella los clásicos Ignacio Correas y Libertad, para potrancas del año el primero y para todo caballo el segundo, sobre 1400 y 2500 metros, respectivamente.

Las pruebas ordinarias cuentan con lotes selectos, encontrándose anotados animales que han demostrado poseer ciertas bondades y que darán lugar a finales reñidos.

### PREMIO FALERNA

**Distancia 1100 metros**

En esta prueba, que se disputará en la recta, el ganador debe buscarse entre el conjunto formado por Charmingly, Hermosilla, Hilera, Taberniera, Duro y Parejo, Cáspita y Paso, pues todos ellos han demostrado sus ligerezas para actuar en estos tiros.

Charmingly acaba de ser derrotada por Falerna y como es veloz puede tener una figuración descollante, pues su preparación así lo hace suponer.

Taberniera hace su rentrée en plena posesión de sus medios y cuenta con varios puestos en el marcador en estas distancias.

Hermosilla fracasó inesperadamente al reaparecer a pesar de la confianza que le merecía a su ecurie. Ha de mejorar esta carrera.

Una de las más indicadas es Hilera, por las grandes ligerezas que posee.

Como sorpresa citaremos a Paso que puede abonar un buen sport

### PREMIO DALMACIA

**Distancia 1500 metros**

Destinada a las potrancas que aún no han saboreado las delicias de la victoria, es la segunda del programa donde las más llamadas a salir de esa categoría son Quintilla, Bimba, Bomboniere y Ofensiva II.

Quintilla no corre desde que fuera segunda de Brulante, pero ha mejorado mucho y costará trabajo vencerla.

Bimba que fué derrotada últimamente por Danta, es la mayor enemiga que lleva la favorita. La hija de Saint Wolf anda corriendo mucho.

De Bomboniere se cuentan prodigios y se dice que en esta oportunidad desquitará a sus partidarios de los metejones que les ha proporcionado.

Por si Ofensiva II responde a los trabajos que hace en privado, no debe perderse de vista.

### PREMIO FLORETTE

**Distancia 1600 metros**

Es la primera vez que van a correr los productos en una milla y por esa razón debe buscarse el candidato entre los que tienen más clase del grupo, ya que ninguno de ellos está acostumbrado a la distancia.

Procónsul será el favorito de la cátedra y posiblemente el ganador, pues cuenta con una preparación de primer órden.

Rey Puesto, que al debutar fué segundo de Acrata en buen estilo, es un serio rival del hijo de Perrier y tiene, a nuestro juicio, tanta chance como éste.

Napolitano es de los restantes el que más se ha de oponer al triunfo de los citados y según la opinión de su entraineur para ganarlo tienen que correr mucho.

Very Gay se está arrimando a los ganadores y en una de éstas se apuntará con un dividendo de proporciones, gracias a la poca fé que el público le tiene.

### PREMIO PICACERO

**Distancia 1600 metros**

Solo siete potrillos ganadores han conservado su inscripción y sin embargo resulta una prueba interesante.

Marecco reaparece con buenos ejercicios y debe tenerse presente que salió de perdedor en magistral estilo y goza de buen concepto en su caballeriza.

Rumbeador corrió admirablemente en su reciente compromiso y ocupará [illegible] de los puestos preferidos.

De Acrata, con decir que se le supone de los mejores productos del año, basta para asignarle chance.

Calavera y Tiny darán con su presencia gran interés a la prueba y especialmente el primero de los citados es gran candidato para ganar si fracasan los favoritos.

### CLASICO IGNACIO CORREAS

**Distancia 1400 metros**

Este clásico ha despertado gran expectativa entre los aficionados por el excelente lote de potrancas que ha logrado reunir.

Gran Cosa, justamente considerada como la mejor de su generación entre las de su sexo, es la candidata que se destaca del grupo. No han de ser los tres kilos de ventaja que dispensa a sus rivales un inconveniente para que la hija de Val d'Or siga invicta porque su historia lo demuestra y porque ha sido preparada con todo esmero para esta carrera.

La pupila del Indécis debe ser la ganadora de este clásico.

Si llega a fracasar la favorita, Cartagena es la indicada. La pupila del stud Los Cerrillos anda bien y puede aprovechar en el final la ventaja que recibe en el peso.

Egregia cuyos progresos se notan día a día, completa el lote de las que cuentan con probabilidades.

La sorpresa puede resultar Voladora, que es muy ligera.

### PREMIO LIBERTAD

**Distancia 2500 metros**

Los caballos que serán de la partida en este clásico, son bien conocidos, por lo tanto sus respectivos partidarios han de sostener a sus campeones sin creer en la derrota hasta que hayan cruzado el disco.

Saint Emilión, tiene igual chance que en todas sus carreras, si quiere desplegar sus medios él es el candidato lógico, pero es tan caprichoso que sería necesario saber del humor que se levanta el domingo.

Aunque Moloch acaba de caer derrotado en forma desastrosa por Clamor, si la pista está liviana es el más temible rival del pensionista del Don Gonzalo.

Escorpión recibe ventajas en el peso y puede aprovecharlas en la lucha final, si se hace fuerte la carrera.

Remanso y All Eyes, que complétan el grupo, difícilmente han de vencer a sus contrarios.

### PREMIO DIGITAL

**Distancia 1600 metros**

La carrera de la milla es difícil de acertar porque cuenta con varios candidatos que pueden salir victoriosos.

¡Iup! ha logrado dos triunfos consecutivos y puede seguir la serie iniciada porque su estado es completo.

Tirsis es un rival temible. El hijo de Arcadie viene descansado y puede imponer sus ligerezas.

General French en pista liviana es tan buen candidato como cualquiera. Si lo dejan tomar vuelo en la delantera es difícil que lleguen a darle alcance.

Rubí tiene una buena corrida en la distancia y debe temérsele porque viene de Montevideo sin la fama de Duc de Fleury, Benz y tantos otros.

Sandolín, Betebé y Cabool hacen con los anteriores un conjunto de buenos milleros y como van con poco peso, pueden perderse de vista.

### PREMIO SAINT EMILION

**Distancia 2500 metros**

El handicap final es una repetición de la última de esta tarde con escasa diferencia, pues los candidatos principales Rasante, Volunteer, Pacará y Ñacurutú probablemente serán de la partida.

Quedan además de éstos, Amnesia que reaparece en buenas condiciones, Idus que ha mejorado en su training, Patrie que tiene una corrida discreta en la disstancia, y Miss Tonta que siempre es enemiga en estos tiros.

Pero, como decimos, sin saber el resultado de hoy, todos los cálculos están de más.

### OMEGA

**Los 800 metros en 50"**

Tal como lo hemos venido diciendo, la crack del stud Rosales viene soportando sin tropiezos los rigores del "training" y no sería nada difícil que se vieran confirmados los pronósticos de su "entraineur" de que la hija de Your Majesty se pondrá en condiciones de correr y por consiguiente de ganar.

Omega, dirigida por Máximo Acosta, cubrió 800 metros a voluntad en, marcando 50".

### LE POILU

**1'30" 2|5 los 1.400 metros**

El hermano de Crocus, que tenía un compromiso a cumplir en la reunión de hoy, no ha sido presentado porque su caballeriza quiere asegurarle una victoria, y para ello, a pesar de que su estado es satisfactorio y que hubiera podido tener buena actuación entre los contrarios con quienes tendría que haberse medido, resolvió ayer darle corrida.

El hijo de Craganour, dirigido por Domingo Torterolo, fué ensayado en 1.400 metros, distancia que recorrió en 1'30" 2|5, terminando con muy buena acción.

Su "entraineur" cree que en su primera presentación ha de poder ver a L Poilú trasponer el disco victorioso

### VOLADORA—TINY

**Un buen ejercicio**

Estos dos pensionistas del "entraineur" Martín de los Santos, que tomarán parte en la reunión del domingo próximo, se encuentran en la cúspide del estado y pueden tener una actuación descollante, según se desprende del trabajo que hicieron ayer por la mañana.

Voladora, con al monta de Manuel [illegible], y Tiny con la de Roberto A. [illegible], se cotejaron en 1.000 metros, pasando en 1' 1|5 la distancia, con acción fácil y desenvuelta.

Ambos pueden ganar las pruebas en que figuran anotados, aunque la hija de Volador en contra de Gran Cosa sería un batacazo de proporciones.

### LONCOPUE

Al inagotable hijo de Black Prince, que corriera en Palermo, después en Maroñas, más tarde nuevamente en Palermo, en seguida en La Plata y después deambular por todos los hipódromos de la provincia de Buenos Aires, fuera adquirido en Temperley para llevarlo a Porto Alegre,—el inagotable Loncopué, decimos,—aún continúa firme en la brecha, y, lo que es más notable, está obteniendo éxitos.

Por el último correo nos enteramos de que el ex pensionista de Luis Hernandez acaba de ganar en la capital riograndense.

Montado por Alberto Corsino, dicen las crónicas que Loncopué se impuso en "galhardo estylo" en una prueba de 1.600 metros y que amenaza seguir la serie...

### EL CLASICO PEDRO PIÑEYRUA

**Competidores y montas**

Para esta carrera clásica, que se disputará en Maroñas el domingo próximo y que se correrá sobre 1.500 metros, se dan como probables competidores y montas:

Liniers 53, E. Rodriguez.
Flaubert 55, H. Sormani.
Guenoa 55, Eulogio Muraña.
Retintín 55, dudoso, M. Bonilla.
Portento 55, dudoso, R. Rojas.
Palmar 55, dudoso, X X.
Casiopea 53, Mario Pérez.

### CHIQUILLO

**1.400 en 1'29 3|5**

Corre sin grupo este Chiquillo que un día tuvo el alto honor de gozar del favoritismo de la cátedra, del no no menos alto de sufrir las pesaderas del célebra magnate sobre sus costillas y la poca vergüenza de no figurar ni un momento en el lugar que esperaban sus partidarios.

Quizás no tuviese él la culpa del papelón, pero como no puede protestar se contentará con cargar con el fracaso. Ayer el Chiquillo también cargó con Gabriel Ardouin en los 1.400 metros que recorrió en 1'29 3|5, y, lo que es peor, con el aprendice nasal de Gabriel, que pesa 30 kilos más que el de Cichetti. Verdad que Cichetti tiene una ridículez de nariz.
ea.|1mcficUMx etaoi shrdl cmfw cmf

### HERMOSILLA—GALAN

De los mejores apróntes del día fué el producido por esta hija de Saint Wolff, que se encuentra anotada para la primera carrera del domingo y puede desquitar a sus partidarios si le da por correr en público como lo hace privadamente.

En el fenomenal tiempo de 47 4|5 cubrió los 800 metros, siendo dirigida por Sebastián Ruiz, lo que prueba que Hermosilla anda mucho y que tiene su razón de ser el metejón que se llevaron los del stud en su anterior compromiso.

Su compañero de ecurie Galán fué fué trabajado por el mismo jockey, marcando 49" en los 800 metros. Galán finalizó con bríos, dejando la impresión de que su última carrera fué falsa.

### FAIR PLY

**1.600 metros en 1'31" 4|5**

Fair Ply es un hijo de Your Majesty y Pirita que pertenece al stud Los Rosales y que a causa de haber tenido algunos contratiempos en su preparación aun no ha sido presentado a demostrar en público las excelsas bondades que le atribuyen los de la casa.

Como por algo se empieza, es bueno que sepan nuestros lectores que Fair Ply ayer cubrió sin mayores esfuerzos 1.400 metros en 1'31" 4|5, a la par de Fusta, a quien dirigía Máximo Acosta.

Y como el potrillo finalizó bien, dejamos que sigan haciéndose ilusiones en el stud de Omega hasta comprobar sus bondades algún día no lejano.

### UTRECHT

Es este un dos años por Your Majesty y Haya que tiene el stud Don Gonzalo y en quien se cifran todas las esperanzas.

Utreche, que había sufrido un contratiempo que lo hizo interrumpir su "training", ya se encuentran bien y tuvimos ocasión de verlo ayer mientras su "entraineur", Daniel Cardoso, lo ejercitaba en la partida, distancia que rceorrió en 43". Está muy lindo de aspecto y si no le sobreviene algún nuevo contratiempo no ha de tardar en ponerse en condiciones de poder hacer su debut.

### HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Falerna, distancia 1100 metros—Apio 59 k. Charmingly 57, Talca 57, Triaoa 57 Paso 56, Vives 56, Chacotón 56, Duro y Parejo56, Cáspita 54, Traviesa 54, Taberniera 54, Hermosilla 54, Hilera 54, Bayoco 53, Bósforo 53, Royal First Son 53, Piscuete 53, Malagueño 53, Sixcrown 51, The Lass 51, Valsador 50, Fresquete 50.

Premio Dalmacia, distancia 1500 metros—Jaranilla 56 k.,Quintilla 56, Onda Real 56, Pinta56, Bomboniere 56, Plumita 56, All Bay 56, Afensiva I 56, Gama 56.

Premio Florette, distancia 1600 metros—Estudiante56 k., Previous 56, [illegible]gre Real 56, Proconcul 56, Nerón Mac Adam II 56, Microbio II 56, [illegible] Boy 56, Napolitano 56, Very Gay [illegible] Por Dios 56, Rey Puesto56,

Premio Picacero, distancia 1600 metros—Morocco 56 k., Matador 56, Tiny 56, Capitán B. Ro[illegible] 56, Acrata 56, Calavera 56, Rumbeador 56.
1400 metros—Gran Cosa 57 k., Cartagena54, Egregia 54, Voladora 54, Espiguita 54, Grosella 54, Chynthia 57.

Premio Libertad, distancia 2500 metros—Saint Emilion 60 k., Remanso 60, Moloch 60, All Eyes 56, Escorpión 56.

Premio Dijita, distancia 1600 metros—¡Iup! 54 k., Tirsis 54 General French 51, Rubí 49, Cabol 48, Abea 48, Aviador II 46, Betebé 46, Fortunata 46, Sandolín 44, Radieux 40.

Premio St. Emilión, distancia 2500 metros—Rasante 60 k., Mirabeau II 60, Volunteer 57, Miss Tonta 56, Idus 52, Pacará 51, Lady Ada 51, Profeta 51, Lord Beatty 50, Ñacurutú 48, Amnesia 47, Los Gorro s 45, Crisis 42, Wilda 41, Patrie 40,

### INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Prêmio Maroma, distancia 1800 metros—Certero, Dunkerque, Lacónico, Confite, La Cicada, Andarivel, Redmond, Precursol, Cygnet, Conroy, Brillante, Armenia, Viva la Patria, Palmería II, La Búlgara Smojensko, Medio Loco, Capri, Jonico, Eurico, Albar Gral. R. Peña, Espartacus.

Premio G. Vieja, distancia 1100 metros—Blatzena, Silver Rose, Pichanga Mundana, Colette, Festejada, Seser Salopita, Sorel, Galopa, Victoría Real Maitiarena Pte Mouche, La Carnen Reina Claudia, Mishap, Chalada, Solita Quena, Tardia, Pasillora.

Premio Brujo distancia 1400 metros—Crainquebille, Le Poilú, Maléfico, Proconsul, Chingolo, Foch, Sonriente, Previous, Black Fox, Tapial, Tapiz, Gringo, Gran Tunante General Brusiloff, Miemac, King George, Yaverán Rey Puesto.

Premio Rey Mago, distancia 1100 metros—Bósforo, Crocus, Steinta y Cinco Melik, Betebé, Duro y Parejo, Paso Falerna, Souma, Campeador II, Javida Farolera II.

Premio Farolera II, distaincia 1000 metros—Usurero, Marocco, Ayax, Cano César Her Majesty, Mataquito, Last Pip, Pip.

Premio Islaño, distancia 1700 metros—Monserrat, Los Olmos, Jaranero Massena, Snob, Bayoco, Steam Celfa Fatraló Jumana, Bourgogne, Tamagno Galán, Fuego y Sangre, Cambia, J. Eduardo, General Alvear, Elixir Sacrilegio Desquite II, Broquel.

Premio Ramalero, distancia 1600 metros—Radieux, ¡Iup!, Anfitrita, San dolín, Preámbulo, Mirabeau M, Simplex, Glotón, Clamor.

Premio Rasante, distancia 2200 metros—Pocha, Fiador, Bonaza, Anfitrita Rey Mago, Patrie, Magalhaes, Jacinta Rubí Fortín Uno, Massena, Marline Conjurado, Preámbulo, Juanchón, Turpin, General Haig Los Goros, Mirabeau II, Pope, Cabool, Profeta, Abea Crisis, Hydre, Miss Tonta, Pacaia Hurgón Rasante.

### LAS CARRERAS DE ASCOT

Se corrió en Ascot el premio Royal Hunt Cup.

Participaron en la prueba 26 caballos. El resultado fué el siguiente:

1o. Irish Elegance, 2o. Arion, a un cuerpo y medio; 3o. Dansellon, a cuatro cuerpos.

Las cotizaciones fueron éstas: Irish Elegance, 7 contra 1; Arion, 100 contra 8, Dansellon, 20 contra 1

### HIPODROMO INDEPENDENCIA

Programa para la reunión del domingo próximo:

1a. carrera.—Premio "Ugly"—Ponchazo 57 kilos, Pacho 5[illegible] Dresden 55, Grey Silk 50, Martucci [illegible] Generalife 55, Step Girl 55, Last P[illegible]ce 52, Tanguito 52, Fulígula 50.

2a. carrera — Premio "Bramble Jelly"—Consentido 56 kilos, Ardennes 56, Camboló 56, Katina [illegible] Pleno 56, Moan 56, Mazamorra III [illegible] Lady Chevrón 54, Señoría 54, Dinorah 54, Animosa 54, Povera di Me 54.

3a. carrera—Premio "Cardigán"—Juana la Loca 48 kilos, Saint Agnes 48, Acabóse 48, Integro 40, Santo Domingo 44, La Conflagración 44, arcaica 43.

4a. carrera — Premio "Wild Bramble" — Jack 58 kilos, Inkerman 58, Versailles 45, Elfride 55, Huri 55, Chimbo 53, Liviano 53, Zenatelli 53, Sandiboy 52, Gerundio 52, Largueza 51, Saint Annes 49.

5a. carrera—Premio "Mi Regalón"—Kayac 57 kilos, Iluso 57, San Simón II 57, Liber 56, Barrisco 54, El Arco 54, Kelso 54, Kandy 52, Kaseina 52.

6a. carrera—Premio "Cox"—Inkerman 58 kilos, Cachafaz 57, Urania 57, Jurado 56, Zenatello 53, Hada 51, Florida 48, Indirecta 48, Biyuca II 45







## BANCOS

### BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

| | |
|---|---|
| Capital suscripto. . . | $ 100.000.000.— |
| Capital realizado . . . | „ 98.516.740.— |
| Fondo de reserva . . . | „ 18.809.069.65 |
| Prima a cobrar. . . . | „ 889.956.— |

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 361.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

| | |
|---|---|
| En cuenta corriente . . . . . | sin int. |
| A 30 días. . . . . . . . | 1 1\|2 o\|o |
| A 60 días . . . . . . . . | 2 „ |
| A 90 días . . . . . . . . | 3 „ |
| A seis meses. . . . . . . | 4 „ |
| A mayor plazo . . . . . . | con'nal |
| Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días . . . . . | 4 o\|o |

COBRA

| | |
|---|---|
| Cuentas corrientes . . . . | 8 o\|o |
| Descuentos generales . . . . | con'nal |

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

### Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

| | |
|---|---|
| Capital subscripto . . . | $ 5.000.000 |
| Capital autorizado . . . | $ 10.000.000 |
| Capital realizado . . . | „ 5.000.000 |
| Reservas . . . . . . . | 1.100.000 |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

| | Anual |
|---|---|
| Por depósitos en c\|corriente . . | 1 o\|o |
| A plazo fijo de 30 días . . . . | 2 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días . . . . | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días . . . . | 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 días . . . . | 5 1\|2 o\|o |
| En Caja de Ahorros después de 60 días . . . . . . . | 4 o\|o |
| En liras italianas, con giros sobre Italia . . . . . . | 3 o\|o |
| En Caja de Ahorros, a la vista | 3 o\|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . . | 5 1\|2 o\|o |

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

### Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—Sucursales. En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1255; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reser. ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

| | C\|legal | | Oro sellado | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en c\|c | 1 | o\|o | 1 | o\|o |
| A plazo fijo 30 días | 1 1\|2 | o\|o | 1 1\|2 | o\|o |
| A plazo fijo 60 día | 2 | o\|o | 2 | o\|o |
| A plazo fijo 90 días | 3 | o\|o | 3 | o\|o |
| A mayor plazo. Convencional. | | | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

### Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

| | |
|---|---|
| Por depósitos en c\|corriente . | 1 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 30 días . . | 1 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fija de 60 días . . | 2 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fjo de 90 días . . | 3 1\|2 o\|o |
| Id. a mayor plazo . . . . | Convencional |
| Id. en Caja de Ahorros después de 60 días . . . . . . . | 4 o.o |

SE COBRA

| | |
|---|---|
| Por adelantos en c\|corriente . | 8 o\|o |

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc. compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

### Nuevo Banco Italiano

**Fundado en 1887**

| | |
|---|---|
| Capital autorizado e integrado . . . . . . . . . | $ 5.000.000.— |
| Reservas efectivas . . | „ 5.470.000.— |

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".





## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crispín Navarro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario. v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Silvestre Longuefosse**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario. v. 5|6|19.

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Astrella** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario. v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancio en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Almeri de Abelle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparzcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 29 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario. v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por falleciimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

# EL FOOTBALL AL DIA

# EL ESCANDALOSO VIAJE AL BRASIL

## Lo que pasó en el Nice. - Manifestaciones de un sportman de San Pablo. - El programa de diversiones. - Crítica amable de los sucesos. - ¿Odio porqué? - ¡6 tiros en el Hotel donde paran los argentinos!

—¡Aquí hay un robo!—dijo indignado el sportsman de San Pablo.

—¡...!

—En el hotel la Confederación no paga 12.000 reis por días. Puedo garantizarle que uno de los miembros se traga 7000 por cabeza. Con 5000 y las extras aparte que cobra el hotelero a precio de oro, ¡imagínese qué bocado!

Veamos a cuanto llega el fandango diario de reis. Obsérvese el número de huéspedes

25 argentinos.
19 chilenos.
20 uruguayos.
2 Confederación.

Tal era el stock de huéspedes, o sea, en cifra redonda 66. El evaporamiento diario ascendía, por consiguiente, a 462.000 reis, y como la estadía duró un mes justo, equivale a 13.860.000 reis, o sea casi 14 contos, unos 8 mil pesos argentinos, más o menos.

Además de esto, varios de los distinguidos caballeros que dirigían la cosa, llevaban a sus familias enteras a comer allí, a base de puras extras y de los consabidos vales.

Falta agregar 12 nadadores argentinos e igual número de uruguayos, lo que significa 8.640.000 de reis más, vale decir, 8 contos, 640.000 reis, unos 5000 $ argentinos.

**Pequeño balance**

No perdieron su tiempo algunos esforzados paladines del deporte brasileño. La Confederación designó, además, delegaciones para atender diariamente a los jefes de las embajadas extranjeras.

Según mis datos, 50.000 reis diarios, más las cuentas de las extras, que coincidían con pedidos especiales de los huespedes.

Este renglón abarcó una verdadera patota de pesos. Lo cierto es que los delegados de las naciones que intervinieron, pagaron en las salidas los más ínfimos gastos.

¡Hasta la afeitada de los delegados brasileños!

(Si esto no es cierto, que se nos demuestre lo contrario). ¡Tomen asiento, caballeros!...

Aquello fué el disloque. Imagínese el lector que en las cuentas, según nos decía el tesorero Lamartine, figuran 3 contos diarios de gastos, rubro de gastos, o sean 1800 $ argentinos. Si el aburrimiento lo ha pagado la Confederación, y si el fresco de la vereda costó dinero; sólo así se justifica la partida.

No hay que andar con remilgos de ninguna índole porque la franqueza es, al fin de cuentas, un azicate para comportamientos futuros.

Lo cierto es que si a alguno de los que realizaron este viaje memorable, se les ofrece una docena de canarios o una bolsita de esterlinas para ir de nuevo al Brasil, no aceptan ni aun en trance de la más absoluta indigencia. ¡Antes prefieren asistir a una reunión de la comisión divisional!

**Notas del ambiente**

En Río, y no digo todo el Brasil porque en San Pablo y Río Grande otro es el ambiente, existe una inquina enorme para la Argentina.

Este país les molesta. Es el objeto obligado de todas las conversaciones. Buenos Aires provoca allí la más cruda de las envidias.

Si pudieran aplastarnos como gusanos lo harían a buen seguro. ¡Y pensar que aquí ni nos preocupamos de nuestros queridísimos hermanos cariocas! Sólo se añoran sus glorias, recordando a Carlos Cómez cuando vamos al Marconi a ver "Guaraní", o sentando las famosas hazañas del almirante negro Joa Cándido, o haciendo crónica policial de los laberintos del Lloyd!...

El hospedaje del Nice Hotel es toda una ironía. Cuando aquella gente vino a estas playas—¡somos tan hos-



ROBERTO CHERI



Malogrado arquero uruguayo, al cual la falta de aire y luz de ese malhadado hotel "Nice" precipitaron su deceso. Pobre Cheri.

pitaliarios!—se les dió cabida en el Majestic, en el Savoy y en el Avenida Palace, tres de los hoteles más caros y confortables de América, en donde se atracaron de lo lindo, comiendo y bebiendo sin control y sin taxímetros. Hugo de Moraes, un simpático bandido que traían como guardavalla, se daba el gusto de pedir botellas de vino de 40 y 50 años de antigüedad.

¡Los pesos que se fueron en aquellas circunstancias! Se ha dicho hasta el cansancio: "gentileza obliga", pero el refrán ha quedado bastante mal parado.

¡Y nunca los brasileños tuvieron una representación como la que de aquí se les envió! El cuento de que todos eran allí doctores, es una vulgar mistificación. Salvo Mendonca, que se murmura es ingeniero, y el Dr. Pindaro (médico). Los demás son como los nuestros, excepción hecha de Freinderich, a quien con mucho placer consideramos como amateur, pero que los mismos brasileños suspendieron dos veces calificándolo de profesional. ¡Qué raros son los brasileños en sus decisiones! Hace poco lo pintaban al famoso centro foward con intas poco envidiables, y hoy lo han cional, con himnos y blasones, fotoelevado a la categoría de gloria nagrafías y pensamientos, en colegios, vidrieras, diarios y revistas.

Sólo le falta ahora una estatua pedestre en la Avenida Río Branco.

¡Hasta la Tina Tatti lo besó en la frente!...

**Los primeros festejos**

Ya en Río de Janeiro—que Goncalves y Vespucci llamara el "paraíso del mundo" con justísima razón y que Men de Saa delineara con lógico orgullo en 1567—después de los días iniciales de aburrimiento sobrevino la racha inicial de festejos.

Antes de seguir adelante creo oportuno hacer una aclaración: No se vaya a creer que estos amables comentarios se formulan como despecho ante la victoria de los footballers brasileños. Nada de eso. La consideramos como un justo premio a su constancia, y desde ya las felicitaciones más entusiastas y los plácemes sinceros.

¡Choquen, muchachos!

Y siguiendo con mi interrumpido tema, diré: A lo mejor se presentaban en el hotel Nice (¡Pobre Chery!) a invitar para una fiesta, pero agregaban "La cosa es de etiquet"; y, claro está, las filas raleaban. Se iba a la ceremonia anunciada y solo 10 o 15 estaban de frack y smoking. Los restantes lucían el trajecito negro de vulgar andanza. Y no se hable del buffet, porque entonces vendría bien el cantar aquel:

"Tanto vestido blanco,
Tanta parola,
Y el puchero en el fuego
Con agua sola.

**Antonio Palacio Zino**

(Continuará).



## Asociación Uruguaya de Football

**REUNION DEL CONSEJO**

Anoche se reunió el consejo directivo de la A. U. de F. Los dirigentes señores Pereyra y Mibelli, delegados que fueron al Brasil, presentaron un informe verbal del viaje a dicho país, durante el cual tuvieron palabras duras para la tan cacareada gentileza brasileña.

Como se vé, todo esto está de acuerdo con los concretos que a diario venimos publicando en estas columnas.

Ahora, ¿qué dirán los faraones argentinos? ¿Tendrán la altivez de cantar las verdades del barquero, es decir: la verdad de las cosas?

O silenciarán lo que sucedió en el Brasil.

Todo puede suceder.

Pero si ellos callan, aquí estamos nosotros que los desenmascararemos y seguiremos firmes en la brecha, para que se sepa la enorme cantidad de desaires que recibieron las delegaciones extranjeras en tierra carioca.

Tienen la palabra los señores Valebella, Luzzio y Toulouse.

## Los más brillantes fotballers de España visitarán Buenos Aires

### Actitud de nuestros asociados

### Entusiasmo de los deportistas

Para agosto estarán en nuestras playas los más brillantes footballers de España.

Vienen en tren de visita a dividir honores en nuestros campos, y a traernos el saludo cariñoso de la tierra de nuestros mayores.

¡Bienvenidos! Es innenarrable el entusiasmo que el solo anuncio de la gira ha provocado en todas partes. Se ansía aplaudir a esa valiente pléyade de campeones que abandona sus hogares, sus tareas y el terruño, para mostrarnos la maestría de sus jugadas y el brillo de una delegación interesante. Basta decir que viene como vicepresidente don Carlos Arniches, el genial revistero, autor de "El amigo Melquíades", "La venganza de la Petra" y "Serafín el Pinturero", la firma más prestigiada del género chico español y el cronista deportivo del "A. B. C.", todo un crack en su género para que los aficionados deduzcan la trascendencia de la visita, en lo que también atañe a la parte intelectual.

Poseemos de la valía de los futuros huéspedes los mejores informes.

De todo se han preocupado los dirigentes en la selección de la embajada y se puede anticipar que los distinguidísimos sportsman que la integran, han de dejar bien alto el concepto honroso con que llegan precedidos.

Ya nos parece ver integrados los programas atléticos con numeritos al aire libre de la Satanella, couplets por la Goya, revoloteos de Teresita Zazá, cocaínas por la Vila, meneos incitantes de Mercedes Alfonso, rondallas del Orfeón Gallego, desfiles de cómicos, todo de introito al programa del clásico pataleo.

¡Ole tu mare! ¡Hasta un conde arriba como centro forward! Nos imaginamos que no es el conde de Artal, ni el de Urquijo. Las fiestas que le van a brindar las rancias familias de nuestra sociedad, a los que en plena democracia les agrada tanto el colorinche de la sangre azul!... Es una debilidad. Si el hombre es soltero y atrevido, puede hasta casarse con la hija de cualquiera de nuestros más pesados millonarios. ¡Tantas veces han decidido entregar sus productos a nobles extranjeros ricos de sangre, pero pobres de dinero!...

Nuestra Asociación ha recibido la noticia de la gira con frialdad. Más aún: dice que nada quiere saber con los simpáticos deportistas. Su actitud debe recriminarse, pero no extraña. Estamos en un período en que el football entre nosotros va como bola sin manija. ¿A qué obedec eesa antipatía hacia los esforzados footballers hispanos? ¿Es que corre en el consejo acaso sangre lusitana?...

Felizmente, la Liga Comercial se apresta a recibirlos y, según se dice, como cuenta con los mejores jugadores y con el apoyo de varios de los clubs argentinos de más consolidados prestigios, la Asociación o tendrá que ceder o meter violín en bolsa, dos situaciones que serían, por cierto, bastante ridículas y desairadas.

En Montevideo se les espera con los brazos abiertos, al revés de lo que ocurre actualmente en nuestros círculos directivos, en los que la idea, lejos de ser auspiciada y apoyada en el límite prudencial de un esfuerzo ponderable, ha sido desde ya objeto de comentarios y maniobras de obstáculo.

Cuando vino el Torino se le recibió con los afectos de una sincera estima, y los italianos en masa acudieron a halagarlos en sus encuentros.

¿Por qué la diferencia actual? ¿Acaso cree el consejo que la colectividad española no es digna y merecedora a una atención especial? ¿Supone acaso el consejo que si se opone no habrá clubs que cedan sus canchas y deportistas de aliento y de fama que haciendo tabla rasa de todo azícate contrario vista n las casacas argentinas en los lances que se planteen? ¿O es que se le quiere hacer un desaire a la colectividad española?

Que lo digan una vez por todas y daremos por terminado el asunto.

(Continuará).

### LOS AGAZAJOS



El número más interesante del programa de festejos, fué la velada literaria ofrecida a los jugadores extranjeros. Durante ella se representaron nueve comedias en portugués. Los únicos que alcanzaron a ver la cuarta fueron Perinetti y Calomino. Todo un record de resistencia, como se puede ver. Los demás dormían plácidamente.

### CLARK

El tan discutido centre forward porteñista, que no alcanz durante la jira al Brasil empañar el recuerdo Hayes Badalini y Marcovecchio.

**Campo neutral**

## Una carta-garrote

Buenos Aires, Junio 16 de 1917.— A los señores socios del Club Atlético Platense. — Presente.

Señores consocios:

Como miembro de la Comisión Directiva de esta Institución me creo con derecho de hacer algunas declaraciones con referencia a la Asamblea Extraordinaria efectuada por el Club el día 13 del actual y en la cual un señor Carlos García atacó sportivamente al señor Alberto J. Festal falseando los hechos en forma bochornosa, puesto que las pa[illegible] [illegible]esadas en Ultima Hora, son fiel reflejo de lo manifestado por el señor Dupon en la Asamblea Extraordinaria anterior y en donde la Comisión Directiva haciendo honor a un pedido general creía oportuno presentar su renuncia para beneficio del Club. Que el señor Goodfellow entre en los libros de la Asociación varias partidas de dinero después de haber dejado de pertenecer a la Asociación eso es tan verídico como lo demuestran los libros que estan a la disposición de cualquiera que lo dude (falsedad del señor García). Que el Club en la actualidad debe diez y siete meses de alquiler eso lo puede comprobar cualquiera en el Banco Francés. Ahora yó preguntaría lo que paga el quintero se entra en los libros o no. Y así sucesivamente el señor García ha querido impresionar a la Asamblea con falsedades. Tomando en cuenta el ataque al señor Festal diré no como una defensa porque éste último no necesita defensa de nadie, pero sí con el fin de hacer una comparación del valor de uno y otro en beneficio de la institución. Hace poco tiempo encontrándose el club ya en decadencia el señor Goodfellow siendo presidente se encontraba en una situación difícil y el señor Festal en plena reunión de Comisión Directiva ofreció los títulos de su propiedad para solventar las deudas del Club. Inmediatamente organizó un beneficio que él por sí solo, sin ayuda de nadie y que todo un éxito, organizó un torneo que llevó una concurrencia enorme al field y con esto y otro que me evito declarar, digo que las actitudes del señor Festal son muy superiores a las del señor García que en todo momento no se ha ocupado más que de chismes y cuentos en vez de haber gastado su tiempo en proporcionarles algún beneficio a la Institución. Ahora bien referente a la designación del señor Goodfellow para formar parte nuevamente del consejo, eso lo sabe él perfectamente que había dejado de ser persona grata para los miembros del consejo y no debió en ningún momento con la terna en el bolsillo para evitar de esa suerte que el Club Platense perdiera su representación dentro del Consejo, que siempre había sido neto opositor de la Camarilla pasada y no haber hecho lo que García y Goodfellow plegarse a los Club camarilleros que tanto daño en todo momento habían hecho a nuestro Club y aparte no era esa la tendencia que habían indicado los asociados sino que estos dos caballeros habían por su cuenta cambiado la filiación que los socios habían designado.

Lo que sería de desear que en vez de gastar el señor García tantas energías en chismes se ocupara de hacer adelantar la institución y abonar de esta suerte deudas que son muchas unidas a una mía que se me había prometido pagar de $ 20, mensuales pero que hasta la fecha no he visto nada.

Y Como final es de de lamentar que el señor Festal lleno de energías para la Institución nuestra y uno de los que a no dudarlo a la fecha hubiera pagado algunas de las tantas cuentas se haya separado de nuestra Comisión Directiva, como lo han hecho otros que no hay necesidad de nombrar al notar los malos manejos internos.

Creyendo con este dejar aclarado un asunto de importancia saludo a los señores consocios con mi mayor consideración y aprecio. — A. M. Barbieri, vocal de la Comisión Directiva. — s|c. señor Goodefellow. Para él también es- Trelles 935.

N. de la R. — Tiene la palabra el tan siempre abiertas nuestras columnas. Esperamos la respuesta.

## La suspencóin de macths

**CRITERIO ELASTICO**

Siempre hemos aplaudido en el Consejo Superior, el criterio, al parecer de hierro, según el cual hallábase firmemente dispuesto a no suspender partido alguno, con el plausible propósito de adelantar fechas.

Pero de un tiempo a esta parte, resulta que los partidos suspéndense con frecuencia y en tal forma, que evidencian bien a las claras a la par que una elasticidad de criterio rayana en lo inconcebible, una notoria y censurable injusticia.

Prueba evidente de cuanto decimos, viene a dárnosla la nómina de las suspensiones decretadas para hoy, mereciendo especial atención, la que se relaciona con el match Gimnasia y Esgrima v. Alvear, que no tiene justificativo de ninguna clase y que evidencia en forma indubitable, que solo se ha querido con ello beneficiar a los mens-sana que están de riguroso training para el match que el domingo deben jugar con Palermo, cuadro que marcha a la cabeza del campeonato, quien a su vez, juega hoy con Sportivo Palermo su match más fuerte del año, por obra y gracia de la notoria rivalidad de barrio existente entre ambas instituciones.

Es realmente sensible tener que puntualizar estos cargos, en cosas que podrán parecer todo lo nimias que se quieran, pero que tienen en la realidad capitalísima importancia, desde que probablemente se juega en ello, hasta el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

¿Es esa la forma de velar por los intereses de las divisiones inferiores, como se prometiera?

O es que hemos vuelto a los tiempos de la antigua camarilla.